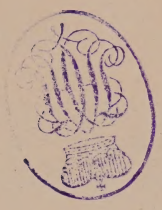
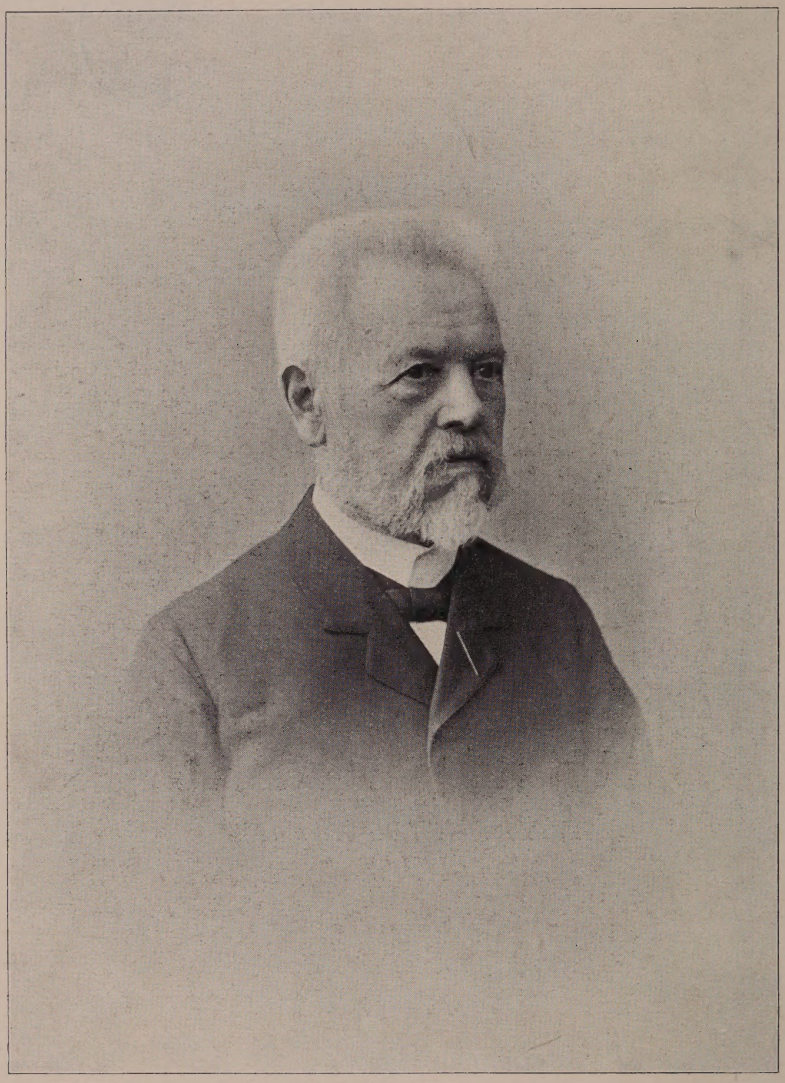
1907
Nov.26
AmDeN

4 - 1 - 19

4 - 1 - 19





A. J. NYLAND.

4 - 1 - 19

HX BIBLIOTHECA VIENNENSI

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

DE PORTRAITS GRAVÉS

DES COMTES DE HOLLANDE, DES STADHOUDERS DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE BATAVE, DE LOUIS NAPOLÉON, ROI DE HOLLANDE, DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, DES ROIS DES PAYS-BAS ET DES MEMBRES DES BRANCHES ALLIÉES DE LA MAISON ORANGE-NASSAU

FORMANT LA PREMIÈRE PARTIE

DES COLLECTIONS DE M. A. J. NIJLAND À UTRECHT

LA VENTE AURA LIEU LES 26 ET 27 NOVEMBRE 1907
SOUS LA DIRECTION DE M.M. R. W. P. DE VRIES, EXPERTS
DANS LEUR SALLE DE VENTE, SINGEL 146, AMSTERDAM
AVEC LE CONCOURS DE
M. MARTINUS NIJHOFF, LIBRAIRE À LA HAYE

1907
NOV. 26
AmDeN

L. 65883

R. W. P. DE VRIES.
AMSTERDAM.

1907.

MARTINUS NIJHOFF.
LA HAYE.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en monnaie des Pays-Bas. Les acquéreurs payeront 10 pCt. en sus des enchères.

Les directeurs se réservent le droit d'unir ou de diviser des lots.

Les réclames doivent se faire dans l'espace de deux semaines, ce délai une fois passé, aucune réclamation ne sera plus admise.

Les directeurs rempliront gratuitement les commissions des personnes, qui ne pourraient assister à la vente.

On est prié de s'adresser à M.M. R. W. P. DE VRIES, Amsterdam, pour toutes informations et correspondances.

Téléphone interc. 3553. Adresse télégr. „Frisius".

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi le 26 Novembre à 7½ heures du soir. . . . . Nos. 1—220

Mercredi le 27 Novembre à 10½ heures du matin . . „ 221—472

Mercredi le 27 Novembre à 7½ heures du soir. . . . „ 473—701

EXPOSITIONS.

A LA HAYE: DU 1 AU 6 NOVEMBRE DANS LES SALLES „PULCHRI-STUDIO", LANGE VOORHOUT.

A AMSTERDAM: DU 18 AU 23 NOVEMBRE DANS LES SALLES DE M.M. R. W. P. DE VRIES, SINGEL 146.

TABLE.

I. LE RÈGNE DES PAYS-BAS. Pages.

1. Les comtes 1
2. La République des Provinces-Unies 7
   a. Les princes de Nassau-Orange, stadhouders de Hollande, de Zélande et de la Westfrise. 7
   b. Les comtes de Nassau-Dietz, stadhouders de Frise, de Groningue et de la Drenthe 24
   c. Les princes de Nassau-Orange, les stadhouders-héréditaires . . 29
3. La République Batave, R. J. Schimmelpenninck 36
4. Le Royaume de Hollande, Louis Napoléon 37
5. La Hollande, département de l'empire français, Napoléon I. . . . 39
6. Le Royaume des Pays-Bas 46

II. LA MAISON COMTALE DE NASSAU ET SES ALLIANCES 60

1. La branche Nassau-Dillenburg 61
2. Descendants de Guillaume I 62
3. Descendants de Jean le Vieux. 67
4. Descendants de Guillaume IV 70

AVIS.

A moins d'indication contraire toutes les estampes sont de beaux exemplaires et de très belles épreuves. Monsieur NIJLAND ayant trouvé dans le cours de sa vie plusieurs exemplaires de la même estampe, a tenu à ne garder que les meilleurs.

INTRODUCTION

Quoiqu'on en dise, notre siècle n'est pas si mauvais. Cependant il y a des personnes qui en médisent de grand coeur, n'en connaissant que le côté désavantageux. La jeune génération surtout, celle qui naquit après les grandes inventions de toutes sortes, qui ont bouleversé l'aspect du monde civilisé, se plaint de la vie. Il faut avoir vécu à l'époque des diligences et des „trekschuiten" (barques de trait) pour apprécier les chemins de fer et les bateaux à vapeur; avoir éprouvé les désavantages d'une correspondance postale de la première moitié du XIXe siècle pour estimer à sa juste valeur la communication par voie télégraphique ou téléphonique, indispensable aux marchands ainsi qu'au monde scientifique ou social. Certes, ne médisons pas de notre temps. Mais il y a de quoi se plaindre sur le domaine de l'art et ce n'est pas jurer gros quand on assure qu'en général on ne tient plus à la possession d'une galerie d'art ou d'une collection de tableaux d'anciens maîtres, d'un portefeuille de portraits, de planches historiques, de dessins, etc. De plus en plus ils disparaissent, ces monuments de l'érudition autant que de la richesse des Hollandais, et, en cas d'héritage on ne se défait pas plus vite de n'importe quel meuble inutile, que des trésors d'art, collectionnés pendant des dizaines d'années, et qui firent à juste titre tout l'orgueil, tout l'amour de leurs possesseurs. C'est surtout le dix-neuvième siècle qui nous a privés des collections particulières, disparues à jamais et dispersées çà et là, soit pour enrichir les pinacothèques publiques de tous les états du monde, soit pour entrer dans les collections d'un mécène américain quelconque pour flatter sa frivolité, ou son sens artistique.

Alors on ne collectionne donc plus de nos jours? Mais si; seulement les objets sont plus frivoles, plus insignifiants. En voulez-vous quelques exemples? Timbres-poste, tickets de tram, étiquettes de boîtes d'allumettes, et toutes ces futilités-là, bien souvent sans aucune valeur réelle, sont portées jusqu'à des prix fous. Il faut donc désapprouver ce penchant? Du tout, il y a des pédagogues, qui vous expliqueront que c'est un puissant auxiliaire en matière géographique que de collectionner des timbres-poste. Le fait, du reste, que tous les voyageurs

d'agrément s'empressent d'expédier au plus vite des milliers de cartes de vue qu'on conserve comme des trésors artistiques, ce fait n'est il pas une preuve incontestable de la grande valeur pédagogique de ce collectionnisme? Mais brisons-là sur cette plaisanterie et continuons sérieusement. Tous ces collectionneurs ne sont que des pygmées comparés aux athlètes des temps passés, avec leurs demeures, presque surchargées de tableaux, de sculptures, de meubles, de planches et de portraits.

Et à quoi bon, cette philippique en tête d'un catalogue de vente, qui vient de nouveau annoncer la dispersion du produit d'un travail de toute une vie? Je vous le dirai nettement: par dépit qu'on n'ait pas pu trouver, malgré mille efforts assidus, un seul amateur riche, désireux de posséder l'intéressante collection de M - A. J. NIJLAND. Cette collection, pour n'avoir pas trouvé d'acquéreur en entier, sera successivement mise aux enchères. Oh! que les temps sont loin où l'on chérissait ces collections historiques dans les familles patriciennes et bourgeoises; les soirs où l'on s'assemblait autour d'un portefeuille, contenant les images des grands hommes de la guerre de 80 ans, et les planches, qui représentent les grands exploits de notre histoire. Quelle délice, quelle volupté de l'esprit que de voir comment le monde entier s'intéressait aux faits et gestes de ce petit peuple tenant tête au grand et puissant roi d'Espagne, ou à l'Angleterre, jalouse de notre force maritime; intérêt reconnaissable à la grande quantité de gravures, faites à l'étranger, au sujet de la guerre soutenue par notre peuple sur terre et sur mer.

Dans cette préface je me propose de donner un aperçu de l'origine et du développement de cette collection, ainsi que de quelques détails intéressants de la biographie de son possesseur. Avant tout cependant j'aimerais vous raconter l'histoire de quelques collections, connues des amateurs, soit par suite de leur vente publique, soit seulement par leur existence. Comme on ne peut aimer que ce que l'on connait, j'ose espérer que par ces quelques pages plusieurs érudits, qui jusqu'à présent ne se soucièrent pas des délices, résultant de l'augmentation perpétuelle d'une telle collection, autant que de la possession, seront encouragés à entreprendre de nouveau, ce qu' ont fait nos ancêtres dans les siècles précédents.

Le plus ancien collectionneur, pour autant que nous le connaissions, fut WILLÉM LUYTSZ VAN KITTENSTEYN, échevin de Delft, père du graveur-aubergiste C. VAN KITTENSTEYN, connu e. a. par une gravure, représentant une baleine échouée en 1629 entre Nordvic-sur-mer et Zandvoort. Sa collection restée presque intacte jusqu'à présent (une main sacrilège en a dérobé plusieurs portraits), fait partie de l'Atlas historique de M.- J. VAN STOLK AZ. à Rotterdam. Elle est en tout le contraste de cette grande collection, parce qu'elle ne consiste qu'en un seul volume in-folio, mais elle porte dans son titre calligraphié, ainsi que dans le sonnet de son possesseur en tête du volume, la preuve incontestable du dévouement de VAN KITTENSTEYN à son but de collectionner toutes les planches qui se

rapportaient aux évènements de son temps jusqu' à la fin de la Trève de 1621 et cela „sans craindre les grands frais résultant de ces efforts" qui durent être énormes en un temps de guerre, où toute correspondance continue entre les marchands de gravures à l'étranger et aux Pays-Bas était impossible.

C'est à la main de M.- FREDERIK MULLER, qui a publié en 1853 un catalogue raisonné de 7000 portraits de Néerlandais, que je vous fais connaître les noms de quelques possesseurs de collections remarquables de planches historiques et de portraits. Dans l'introduction en tête de ce volume, l'auteur donne un aperçu de plusieurs méthodes suivies par les collectionneurs de portraits et il a choisi parmi celles-ci un système de classification, pratiqué d'abord dans le susdit catalogue et appliqué de nouveau par M.- J. F. VAN SOMEREN dans son *Beschrijvende catalogus van portretten* en 3 volumes gr. in-8°., faisant suite à l'ouvrage de MULLER. Cette „Introduction", quoiqu'écrite il y a un demi-siècle, n'a rien perdu de sa valeur historique, car personne après lui ne s'est occupé de reprendre le fil ou MULLER l'arrêta, pour reconstruire le tout et le continuer jusqu'à nos jours.

La première collection mentionnée par lui est celle du Sieur TH. BOENDERMAKER, un des patriciens Amsterdamois, connu entre autres par sa maison de plaisance, sur les bords du Vecht, décrite en détails et reproduite dans le *Zegepralende Vecht* de Claas Bruin. Cette intéressante collection se composait de 103 portefeuilles, contenant pour la plupart des cartes et plusieurs portraits, comprenant tous les pays de l'Europe. Elle fut mise aux enchères à Amsterdam en 1722 par J. BOOM et valut en vente *f* 8900, prix exorbitant pour ces temps-là.

On aura remarqué qu'il y a une grande distance, entre la date de l'Atlas LUYTS VAN KITTENSTEYN et celle de la première collection mentionnée par MULLER. Plus d'un siècle les sépare et il est donc bien curieux de pouvoir constater que cette collection, la plus ancienne d'entre toutes, existe encore.

Le but de cette préface ne peut pas être d'énumérer toutes les collections citées sur la liste, jointe par MULLER à son Introduction et parmi lesquelles on trouve des atlas cosmographiques ainsi que des collections se rapportant à la ville d'Amsterdam. On me permettra donc de citer seulement les collections de portraits, dont l'existence fut connue à M.- MULLER, et de les faire suivre de quelques particularités sur d'autres collections mises aux enchères après le décès de cet érudit libraire.

Au sujet d'une seule collection mixte, celle de H. GARTMAN, de son vivant libraire à Amsterdam, l'anecdote suivante mérite d'être gardée dans la mémoire des amateurs. Mise aux enchères en 1843, on s'évertua pour trouver un homme aisé qui, par l'achat en bloc, évitât la dispersion de cet atlas d'histoire Néerlandaise „très joli, et très intéressant, conservé en trente-sept portefeuilles." On le trouva, en la personne de M. le docteur G. MUNNICKS VAN CLEEFF, à Utrecht, qui, sans avoir

vu la collection, chargea quelqu'un de l'acheter et à raison de *f* 2322, en fut le propriétaire. Un beau jour, la vente finie, M. le docteur vit arriver de bon matin un camion, comblé de portefeuilles, qui s'arrêta devant sa demeure. Loin de se réjouir d'un tel accroissement de ses possessions et effrayé par la vue de cette collection encombrante, il la fit descendre dans la cave de sa maison, où elle demeura plusieurs années. Ce n'est qu'après la mort de M.- MUNNICKS VAN CLEEFF qu'on put juger de l'intérêt de cette collection pour les amateurs, parce que pendant sa vie nul n'en connaissait au juste la valeur historique, montrée plus ou moins exactement dans le catalogue de la vente, par M.- T. DE BRUYN, en ce temps là l'un des bibliographes les plus estimés de notre pays.

Mais... procédons aux collections de portraits. La première mentionnée par MULLER est celle de WARNER LULOFS. Contenant 5000 portraits, MULLER l'indique comme une des plus importantes de son temps. Vendue en 1751, elle fut suivie le 27 Juillet de la même année par celle d'un anonyme (C. BEUDEKER), moins importante et contenue en cinq portefeuilles seulement. Suivent par ordre chronologique celles de H. VAN LIMBORCH à la Haye (1759), de W. VAN BERCKEL, bourgmestre de Delft (1761), „collection la plus riche et la plus précieuse qui jamais fut en possession de quelque amateur" dit MULLER et il cite e.a. un exemplaire de *l'Iconographie* de VAN DYCK qui en faisait partie et qui se composait de 340 feuilles; 1763 de W. F. VAN DER WILP, Conrecteur du gymnase, 1767 de JER. DE BOSCH, 1769 de J. G. CRAMER, tous les trois à Amsterdam, 1772 de W. VAN DER LELY, bourgmestre de Delft. La vente en 1780, de la collection de JER. DE BOSCH à Amsterdam donne lieu à quelques détails non dépourvus d'intéret. Le portrait de GELLIUS BOUMA par VISSCHER fut vendu *f* 4.10, G. DE RIJCK (à l'oreille blanche) par le même graveur *f* 24, J. VAN VONDEL également par le même artiste (avec Le joueur de flûte) *f* 200.

Peu importante fut la collection du prof. J. WILLEMSEN à Middelbourg vendue en 1787; douze ans plus tard, celle de WIGB. MUILMAN, pasteur à la Haye, comptant 6700 portraits, fut vendue en un seul lot. En 1801 suivit la succession de K. VAN DER HELM BODDAERT, bourgmestre de Middelbourg, 1820 celle de J. R. DE GRAAF, 1846 de H. BARON COLLOT D'ESCURY, vendue par W. P. VAN STOCKUM, 1850 celle de G. LAMBERTS à Amsterdam, 1852 celles de VERSTOLK VAN SOELEN, et de K. KAAN. Reste à mentionner la vente SCHOUTEN. (1852) Elle en fait pour ainsi dire, le couronnement. Cette remarquable collection, provenant du riche Dordrechtien J. SCHOUTEN, connu comme érudit, poète, franc-maçon et constructeur de vaisseaux, attira pendant plusieurs années l'attention des historiens et des amateurs. A raison de *f* 4565, M. J. RADINK fut acquéreur de l'atlas, sauf la partie, contenant les portraits des membres de la Maison d'Orange-Nassau, achetée en entier par le pasteur J. J. VAN VOORST, à Amsterdam.

Quoique l'envie me prenne de parler déjà du présent catalogue de

M.- NIJLAND, par rapport à la Maison d'Orange, je réserve ce parallèle, pour vagabonder encore un peu sur les terrains, qui s'étendent devant nous, depuis l'année où M.- MULLER cesse d'être notre guide expérimenté. M.- J. F. VAN SOMEREN, à présent conservateur de la bibliothèque de l'Université d'Utrecht, auparavant secrétaire de M-. MULLER, nous parle des successions VAN VOORST (en partie provenant de J. SCHOUTEN) 1858, KUHN 1866, BROERS 1873, BODEL NIJENHUIS 1874, KRAMM 1875, VAN DER KELLEN 1878, VAN DER WILLIGEN 1879, A. G. DE VISSER 1880, VREESWIJK 1882, BORGER 1883 et VERLOREN VAN THEMAAT 1886; successions dont les catalogues donnent, il est vrai, une description plus détaillée que les précédents, mais qui sont loin encore d'avoir atteint cette forme à la fois attrayante et artistique qui caractérise ceux de la dernière vingtaine d'années et dont le présent exemplaire porte le caractère.

On ne demande pas dans cette préface, que je me souciais peu d'écrire il y a quelques jours, une liste chronologique de toutes les ventes publiques tenues ces derniers temps, qu'il suffise donc de nommer celles des collections de MM. J. VAN DAM VAN NOORDELOOS à Rotterdam, F. C. HEKMEIJER et RIJNBOUT à Utrecht, SMITS VAN NIEUWERKERK à Dordrecht, ANDERSON MILTNER à Rotterdam, J. N. SCHELTEMA, CHR. J. VAN EEGHEN les deux à Amsterdam, pour constater qu'il y avait assez de variation, autant dans l'existence que dans la possession des collections de planches et de portraits.

Au milieu de tous ces changements un triumvirat hollandais tenait ferme jusqu'à présent. Dans leurs cœurs autant qu'en tête de leurs atlas, ils maintenaient la devise de Guillaume I: „Sævis tranquillus in undis": „Tranquille au milieu de la houle". Ce sont M.M.- A. J. NIJLAND, à Utrecht, Mr. S. VAN GIJN à Dordrecht et J. VAN STOLK AZ. à Rotterdam. Par enthousiasme pour leur but, ils procédaient de vente en vente à enrichir leurs collections; souvent à raison de grands sacrifices pécuniaires. Autour d'eux se groupèrent quelques amateurs, qui s'appliquèrent à rassembler tout ce qui regardait leur ville natale, la médecine, un grand homme quelconque, mais il n'y avait que les possesseurs de ces trois atlas historiques, qui firent honneur à la corporation, ci-devant grande, d'érudits, s'intéressant à l'histoire graphique de leur pays et aux images de ses grands hommes.

Bientôt ce triumvirat sera dissous: M-. NIJLAND se retire. Le présent catalogue va disperser une partie de l'immense collection qu'il rassembla pendant plus d'un demi-siècle et qui sera successivement mise aux enchères. C'est à regretter, comme je l'ai dit plus haut, qu'il n'y ait personne qui veuille continuer son travail, mais faute d'un pareil acheteur, et par suite de la vente par numéro, on pourra acquérir ce qu'on désire. Avant de parler du catalogue et de son contenu on me permettra de donner un aperçu succinct de la vie du vigoureux octogénaire.

Monsieur A. J. NIJLAND naquit à Delden en 1826. L'histoire de sa jeunesse

est sans importance pour ce qui nous occupe, parce que le goût de collectionner ne s'éveillait pas avant qu'il s'établît en 1853 comme instituteur à Utrecht. Peu après il commença à utiliser les loisirs, que lui laissaient ses élèves externes et internes à poser les fondements de ce bâtiment scientifique et artistique qui contient des trésors immenses pour la connaissance de l'histoire de sa patrie, des moeurs de son peuple, de la culture artistique de ses concitoyens. Surtout il ne faut pas méconnaître l'importance de ce dernier point, car M.- NIJLAND ne possédait pas ces trésors comme les possède l'avare, qui se contente de compter ses pièces d'or et de calculer ses rentes, sans témoins et sans en laisser jouir autrui. Au contraire, M.- NIJLAND fut un des premiers pédagogues qui vissent l'utilité de l'instruction aidée de la vue des documents contemporains; dans son école il avait l'habitude d'illustrer ses leçons d'histoire par les gravures prises dans ses collections. Tout en continuant d'acheter par ci, par là, ce qui lui semblait propre à être admis dans son atlas, M.- NIJLAND arrangea lui même plusieurs expositions et collabora à d'autres. La première fut tenue à Dordrecht pendant l'assemblée générale du *Nederlandsch Onderwijzers-Genootschap* (Organisation des instituteurs Néerlandais) où il exposa du 17 au 20 Juillet 1872 une centaine de portraits de pédagogues néerlandais. La demande qu'il adressa aux possesseurs de portraits pour l'assister dans ce but, resta presque sans succès, conséquence peut-être de l'étrangeté du fait dans ces temps-là, d'offrir à la jouissance publique les trésors si précieusement conservés.

L'année suivante M.- NIJLAND organisa une seconde exposition, à présent à Utrecht, à l'occasion de l'assemblée de l'Union Provinciale des instituteurs à Utrecht. Elle contenait des planches historiques et des portraits se rapportant à l'histoire de cette Province. Sans doute la ville où il avait domicile profita le plus de ces expositions, ce qui se voit dans la notice suivante. Le cinquième lustre du règne de Guillaume III en 1874 fut célébré e.a. par une exposition: „La splendeur d'Orange" et la même année le quatrième centenaire de la „Hieronimusschool" par celle de tout ce qui se rapportait à cette école. En 1877 l'assemblée générale de la susdite Organisation donna lieu à l'exposition de planches et de portraits sur notre histoire de 1648 à 1667, tandis qu'en 1879 le tricentenaire de l'Union d'Utrecht fut à son tour célébré par une exposition. En 1881 ce fut en l'honneur du centenaire de la bataille navale de Doggersbank, qu'il exposa de nouveau une partie de sa collection inépuisable. En 1886 ce fut BELLAMY, en 1887 la soixante-dixième anniversaire de Guillaume III roi des Pays-Bas; en 1894 l'inauguration de l'Université, qui offrirent les occasions dignes d'inspirer un homme tel que M.- NIJLAND, à organiser des expositions intéressantes et de plus en plus appréciées. Outre toutes ces expositions à Utrecht il en donna à Amsterdam sur la révolution Belge, et à la Haye en 1891 sur le „Tiendaagsche Veldtocht" (la campagne de dix-jours en Belgique en 1831),

tandis qu'il contribuait à la réussite de plusieurs autres, p. ex. à la grande exposition sur la Maison d'Orange dans la Salle Gothique à la Haye en 1880 et à celle sur de Ruyter à Flessingue en 1896. On voit que M.- NIJLAND mettait tout ce qu'il possédait sans aucune restriction à la disposition du public; les catalogues, qui conservent la mémoire de cette générosité, en témoignent de plus en plus par leur développement progressif et montrent en même temps que l'appétit venait en mangeant. De la même manière il a contribué à l'illustration de quelques ouvrages. L'on peut donc dire franchement: En cette matière M.- NIJLAND à bien mérité de sa patrie.

La réputation de son chef fit prospérer l'établissement où il enseignait et plusieurs personnes, connues dans le monde scientifique, lui doivent une éducation soignée. Plus d'un quart-de-siècle il se voua à cette tâche quand, en 1880, il fut nommé Inspecteur de l'Enseignement dans l'arrondissement d'Utrecht. Par suite de cette nomination il quitta son école; quelques mois plus tard il fut nommé Inspecteur de l'Enseignement dans toute la Province et un même nombre d'années le voyait en cette place honorifique. De quelle manière il s'acquittait de cette tâche jusqu'à la fin du mois d'Octobre 1905, l'un des chefs d'une école particulière nous l'a dit à l'occassion de sa retraite: „Toute la province prouve par ses écoles combien cet homme appliqué et plein d'une ardeur juvénile fut heureusement doué d'un oeil juste et d'une intelligence admirable pour tout ce qui concerne la solidité de l'enseignement. L'étude et l'expérience lui ont donné une connaissance remarquablement exacte de tout ce qui concerne l'enseignement tant public que particulier. Personne ne reclama en vain son assistance pour la solution de questions difficiles. Son impartialité en face des opinions divergentes le fit apprécier toute preuve d'exactitude, de zèle et de capacité qu'il trouvait dans n'importe quelle école. Nous ne pouvons pas en vouloir à l'octogénaire de sa décision de jouir de son repos, mais nous tous, nous regrettons son départ du monde scolaire, parcequ'en lui nous voyons partir un ami sincère, un homme honnête, aimant les maîtres aussi bien que les disciples."

De tous cotés on a reconnu ses mérites. M.- NIJLAND est membre de plusieurs sociétés scientifiques et fut nommé le 28 Août 1896 chevalier dans l'ordre du Lion Néerlandais. Toutes ces distinctions lui sont échues à juste titre. Mais on ne connaît pas l'homme dans tout son caractère, quand on ne l'a pas vu assistant aux ventes publiques de planches historiques et de portraits. Les jours d'inspection il examinait ce qui l'intéressait et le soir de la vente venue, M.- NIJLAND était là et ne cédait pas facilement aux concurrents ce qu'il désirait pour son Atlas. J'ai assisté à mainte vente où il mit en désespoir les marchands étrangers et de son pays par la manière calme, dont il couvrit leur mise jusqu'à-ce-qu'il eût acquis la pièce désirée. Dans ces temps-là M.- NIJLAND eut la réputation d'etre un acquéreur obstiné qui payait de fortes

sommes pour une planche ou un portrait remarquable et rare; mais les prix d'alors se sont quadruplés depuis et ce qui fut un prix énorme en 1870 n'est qu'une bagatelle à présent. L'esprit du commerce se fit jour dans l'amateur de l'art et de l'histoire.

Je serai par trop heureux si je n'ai pas trop mal réussi à donner une esquisse quelque peu ressemblante de l'homme, que j'ai beaucoup estimé depuis mon adolescence. Il y a un grand charme à tracer son portrait de son vivant, seulement la mise aux enchères de ses collections, par suite de l'âge avancé de leur possesseur, diminue considérablement ce charme. La dernière fois que je le rencontrais, les forces physique et mentale ne laissaient rien à désirer. Qu'il lui soit donné de voir la vente réussir à un tel point, que les noms des acquéreurs garantiront une place digne de leurs qualités aux pièces collectionnées avec tant d'ardeur et qu'il survive pendant plusieurs années à la décision de se défaire d'une partie intégrante de sa vie, décision qui doit lui avoir coûté cher.

Si cette introduction peut contribuer à une telle réalisation, le catalogue lui même doit en donner l'impulsion. Mais à quoi bon citer de page en page les numéros intéressants d'un catalogue qui contient tant de pièces remarquables? Je l'estime une besogne tout à fait inutile. Les directeurs de la vente ont fait reproduire une quarantaine de portraits, ce sont ceux qui demandent l'attention spéciale. Mais plusieurs autres la demandent encore. Et puis? Il faut parcourir tout le catalogue, et visiter aux jours d'inspection l'exposition à la Haye ou à Amsterdam, et l'on reconnaîtra aisément les numéros que l'on préfère. Cette préférence cependant dépendra du but qu'on se propose et comme il est impossible de connaître d'avance tous ces buts, je crois inutile de spécialiser. La forme et l'illustration du catalogue invitent à l'examiner à tête reposée. Qu'on le fasse et qu'une grande animation de la part des acheteurs décide MM. DE VRIES et NIJHOFF à donner des catalogues aussi bien rédigés et aussi splendidement illustrés des autres parties de cette collection, afin que, celle-ci dispersée, les catalogues fassent pour tous les temps un monument durable à cet Atlas historique et à son auteur A. J. NIJLAND.

G. VAN RIJN.

I. LE RÈGNE DES PAYS-BAS.

1. LES COMTES.

1 MONUMENT DU RÈGNE DES PAYS-BAS. Une ruine d'un temple, aux colonnes duquel sont pendus des médaillons représentant tous les gouverneurs des Pays-Bas depuis Théodore Ier comte de la Hollande, jusqu'à Guillaume V prince d'Orange. Dessin du XVIIIe siècle à l'encre de Chine et à la sépia. gr. in-fol. obl. avec l'explication.

2 PRINCIPES HOLLANDIAE, ZELANDIAE, ET FRISIAE. Suite d'un frontispice, une feuille avec les armoiries de Harlem et 38 portraits des Comtes de la Hollande, de la Zélande, et de la Frise, d'après P. Soutman par Corn. Visscher. Harlem 1650. 40 feuilles dans un portefeuille in-fol. Wuss. 58—97. F. M. 1.

Très belle suite, qu'on trouve rarement complet. Le frontispice est du 2e état, toutes les feuilles sont avant le nom du graveur et avant les mots „Cum Previl", et à marges égales. Les portraits de Philippe III et IV ne portent pas les numéros (3e ét.) Avec 1 vol. contenant le texte avec dédicace aux Etats Généraux (le feuillet „Catalogus majorum" manque).

3 LES COMTES DE LA HOLLANDE, DE LA ZÉLANDE ET DE LA FRISE. Suite de 30 dessins en encre de Chine, copies de la suite de Corn. Visscher. 18e siècle, in-8°. F. M. 3.

4 ———— Suite d'un titre représ. un héraut d'armes tenant une banderolle, 35 portraits en pied en encadrements et une arbre généalogique, s. n. d. gr. pet. in-fol. F. M. 4.

Suite tirée de Fr. Halma Tooneel der Ver. Nederlanden. 1725.

5 ———— Suite d'un titre et de 32 portraits en pied d'après J. Jelgersma par H. Spilman. pet. in-fol. v. Som. 83.

Suite tirée de P. Langendijk. De graven van Holland. 1745.

6 LES COMTES DE LA HOLLANDE, DE LA ZÉLANDE ET DE LA FRISE. Suite de 13 feuilles, portraits en pieds par Ph. Galle, pet. in-fol. v. Som. 85.

Suite tirée de M. Vosmer, Principes Hollandiae et Zelandiae 1578. Les nos. 5—14, 22—24 de la suite.

7 _____ Suite de 30 feuilles, portraits, bustes en encadrements de feuilles d'oranger, s. n. d. gr. d'après W. Thibaut. in 4°. v. Som. 94.

Suite tirée de: Wachtendorp. De oude Holl. Geschiedenissen. 1645. Le portrait de Philippe II ne s'y trouve pas.

8 _____ Suite d'un titre et de 38 portraits, bustes. s. n. d. gr. in-12°. v. Som. 95.

Suite tirée de: P. Scriverius. Beschrijvinge van alle de Graven van Holland, Zeeland ende Vriesland. 1669.

9 J. MEYSSENS. Les portraits des souvereins, princes et comtes de Hollande, par Jean Meyssens, peintre et gravez par son fils Cornille Meyssens 1662. Suite de 27 (sur 39) portraits, bustes en ovale. pet. in-4°. v. Som. 97*a*.

Très belles épreuves de cette suite, assez rare. Manquent les nos. 8, 18, 19, 26—28, 30, 31, 33, 35, 38, 39

10 LES COMTES DE LA HOLLANDE, ETC. Suite de 36 feuilles, portraits en pied par A. Matham. pet. in-8. v. Som. 100.

Suite tirée de: P. Scriverius. Het oude Goutsche chronycxken. 1663.

11 _____ Suite d'un frontispice, de 31 portraits en pied et d'une planche représ. la mort, s. n. d. gr. pet. in-fol. v. Som. 101.

Suite tirée de: M. Stoke. Holl. Jaarboeken. 1699.

12 ALLE DE GRAVEN VAN HOLLANT EN WEST VRIESLANT konstig na 't Leven in koper gesneden en getrouwelyck beschreven door P. Scriverius. 's Grav. P. Brugman, 1667. Suite d'un frontispice et de 38 portraits, bustes en encadrements de feuilles d'oranger, s. n. d. gr. in-4°. v. Som. 247.

13 LES COMTES DE LA HOLLANDE. Suite de 32 portraits en gravure sur bois avec texte, tirée de: Die Chronycke van Hollandt, Zeelandt en Vrieslandt. Leiden. 1517.

14 _____ 36 feuilles représ. leurs portraits en médaillon et leurs emblèmes, s. n. d. gr. in-8°.

Suite tirée de: L. Smids, Emblemata Heroica. 1712.

15 _____ 39 petits portraits sur une feuille, 4° obl. F. M. 5. — Les ducs de Brabant et les 6 premiers forestiers de Flandre, 40 jolis portraits sur une feuille. 4° obl. — Carte historique et chronologique pour servir d'introduction à l'histoire des Prov. Unies des Pais-Bas, av. les portr. des Comtes de Hollande et de Flandre, 1 feuille fol. obl. — Carte pour l'intelligence de l'histoire de Lorraine, av. les portr. des ducs de Lorraine. — e.a. 7 feuilles.

16 COMTES DE LA HOLLANDE. 21 feuilles.

Guillaume II, 6 feuilles e.a. copie renversée du portrait par Corn. Visscher, Portraits des suites de Van der Aa et Schotanus et F. M. 6 et 7. — Floris V. 4 ff. — Guillaume IV. 2 ff. tirées des suites de Schotanus et Van der Aa. — Marguérite 1 f. par C. van Sichem. — Albrecht de Bavière 2 ff. tirées de Van der Aa et Schotanus. — Jacqueline de Bavière et Frank van Borselen. 6 ff. e.a. les portraits par S. Folkema. F. M. 9 et 10.

17 GUILLAUME II. Comte de la Hollande et Roi Romain. (1228—1256) Portrait à mi-corps, avec la couronne, en armure; il tient un glaive nu dans la main droite et soutient de l'autre ses armoiries. Avec inscription: »Wilhelmi Regis Romanorum Comitis Hollandiae effigies a Frisiis cæsi Anno 1256." Dessin en couleurs in-fol.

Très raccommodé.

18 PHILIPPE LE BON. Duc de Bourgogne, Comte de la Hollande. (1396—1467) Buste à gauche en ovale en pélisse. Avec la chaîne de la Toison d'or. En encadrement de fruits etc. D'après P. Soutman, par J. Louys. in-fol. v. Som. 6.

Belle épreuve du 1er état, avant le numéro.

19 _____ Portraits. 11 feuilles.

Portrait en pied, gravure sur bois d'après J. van Severdonck par Mercier. gr. in-fol., par J. J. Flipart, par P. de Jode et autres, tirés de Van Meteren etc. v. Som. 4a. 7 etc.

20 CHARLES LE TÉMÉRAIRE. Duc de Bourgogne, Comte de la Hollande (1432—77.) Portraits. 11 feuilles par J. J. Flipart, P. de Jode e. a.

21 MAXIMILIEN D'AUTRICHE, Comte de la Hollande, empereur de l'Allemagne (1459—1519) Portrait à mi-corps, à droite, portant le collier de la Toison d'or, par Lucas van Leyden. in-4°. B. 172. Vollb. 156. F. M. 14.

Copie en sens inverse avec le monogramme L.

22 _____ Portrait à mi-corps à droite, accompagné de deux anges dont l'un porte un écusson, l'autre un étendard. Au fond un paysage, par D. Hopfer. in-4°. B. 79. v. Som. 39.

23 _____ Portrait en buste d'un homme assez âgé, vu de trois quarts et dirigé vers la droite. Il a la tête couverte d'un chapeau rond, (portrait présumé de Maximilien I) par H. Goltzius. Ao. 97. in-4°. B. 84 (pag. 111).

Epreuve avec le no. 23.

24 _____ Portrait en buste d'un homme assez âgé, le même homme que le numéro précédent, vu de profil et tourné vers la droite, par H. Goltzius. in-4°. B. 85, (pag. 111).

25 _____ Portrait, buste à droite, en ovale, en pélisse avec la chaîne de la Toison d'or, coiffé d'un béret, dans un encadrement de fruits etc. D'après le tableau de L. van Leyden, dess. par P. Soutman, gravé par J. Suyderhoef. in-fol. W. 54. F. M. 13.

Belle épreuve du 1er état avant le numéro.

26 MAXIMILIEN D'AUTRICHE. Buste à gauche en armure, coiffé de la couronne, en ovale dans un encadrement de génies. D'après P. Soutman par P. van Sompel. Av. l'adr. de P. Soutman 1644. in-fol.

De la suite: Imperatores domus Austriacae.

27 _____ et MARIE DE BOURGOGNE son épouse (1457—1482). Portraits. 27 feuilles par Krafft, P. de Jode, L. Vorsterman, J. J. Flipart, C. Waumans e. a. 27 ff.

28 PHILIPPE LE BEL, Comte de la Hollande, roi d'Espagne (1478—1506), et JEANNE DE CASTILLE son épouse (1479—1554). Portraits. 14 feuilles par P. de Jode, C. de Pas, Krafft, Flipart, etc.

29 CHARLES QUINT, Comte de la Hollande, empereur de l'Allemagne (1500—1558). Portrait, buste à gauche, en ovale, en armure, la tête couronnée de lauriers. Dans un encadrement de génies etc. D'après P. Soutman par P. van Sompel, 1644. Av. l'adr. de P. Soutman, in fol. F. M. 17.

De la suite: Imperatores domus Austriacae.

30 _____ Portrait, buste à gauche, en ovale, en armure, nue-tête. Dans un encadrement de fruits etc. avec sa devise. D'après le tableau de Titien, dess. par P. Soutman et gravé par J. Suyderhoef. in-fol. Wuss. 15. F. M. 18.

Belle épreuve du 1er état, avant le numéro.

31 _____ Portrait à mi-corps, à droite, en manteau, coiffé d'un chapeau. En haut ses armoiries et emblèmes. s. n. d. gr. fol. v. Som. 58.

Réimpression d'une gravure sur bois ancienne.

32 _____ Portrait, buste en ovale en armure, une couronne de lauriers sur la tête, par F. Huys. in-4°. v. Som. 83.

Belle épreuve.

33 _____ Buste en armure, à gauche. D'après Titien par Th. van Kessel. J. Meyssens exc. in-4°. v. Som. 85.

34 _____ ISABELLA LUSITANA, son épouse (1503—1539) et JEANNE sa fille. Portraits par P. van Gunst. J. Houbraken, Flipart, Feddes van Harlingen, van Sichem, de Jode, Krafft, Moncornet e. a. 29 feuilles.

35 FERDINAND, Empereur de l'Allemagne, fils de Philippe le Bel. Portraits par Lommelin, Krafft, P. de Jode e. a. 6 ff.

36 PHILIPPE II, Comte de la Hollande, roi d'Espagne (1527—1598). Portrait en pied, à droite, en armure, la main posée sur son casque. Au fond une vue de mer. Par C. van Sichem. in-4°. F. M. 24.

37 PHILIPPE II. Buste en armure romaine, à droite, en ovale, par F. Huys. in-4°. v. Som. 107.

38 _____ Portrait à mi-corps à droite en pélisse, coiffé d'un chapeau. Par J. Wierix. fol. Alvin 2014. v. Som. 108.
Exemplaire très rogné.

39 _____ Portrait, buste à gauche en ovale, en pélisse, coiffé d'un chapeau, avec inscription en latin. s. n. d. gr.
Tiré de l'ouvrage de Hogenberg.

40 _____ MARIE D'ANGLETERRE, son épouse et DON CARLOS son fils. Portraits par C. van Sichem, P. van Gunst, P. de Jode, Feddes van Harlingen, C. de Passe, C. Galle, A. Lommelin, Krafft e.a. 40 feuilles.

---

41 LES COMTES DE FLANDRE. 49 portraits tirés de: Sanderus, Flandria Illustrata. in-fol. v. Som. I. 57.

42 J. MEYSSENS. Effigies des forestiers et comtes de flandres sur les dessins de Jean Meyssens peintre, gravés par Cornille Meyssens son fils, 1663. Suite de 42 (sur 47) portraits en buste. pet. in-4°. v. Som. 106*a*.
Très belles épreuves sur papier à la marque de folie, d'une suite assez rare. Les nos. 41, 44—47 manquent.

43 LES DUCS DE BRABANT. Suite de 40 (sur 44) portraits en pied et du portrait de l'Arétin en buste, en gravure sur bois s. n. d. gr. pet. in-fol. v. Som. 109.
Suite tirée de: Chroniicke van de Hertoghen van Brabant 1606. — Manquent les portraits de Aleidis, Grimoaldus, Joannes III, et Ludovicus et Carlomannus.

44 J. MEYSSENS. Les effigies des sovverains princes et dvcs de Brabant avec leur chronologie, armes et devises. Anvers s. d. Suite de 39 (sur 54) portraits en buste. pet. in-4°. v. Som. 111.
Belles épreuves. Les nos. 3, 6, 8, 10, 15—17, 19—21, 36, 38, 52—54 manquent.

45 PEPIN I, duc de Brabant et son épouse Begga. Portraits à mi-corps d'après P. P. Rubens par Fr. van der Steen, F. van den Wijngaerde exc. in-fol.
Raccommodé.

46 LIDERICK DE BUC, forestier de Flandre et son épouse, gravure anonyme du 17e siècle. — PEPIN I, duc de Brabant et son épouse Begga. D'après Rubens par Van Prenner. — BAUDOUIN bras de fer et son épouse par C. van Queboren. — BAUDOUIN de Constantinople, grav. s. bois. — JEAN DE BOURGOGNE, tirée de Van Meteren. — LOUIS DE MALE comte de Flandres par P. de Jode. Ens. 6 ff.

47 JEAN SANS PEUR, Duc de Bourgogne (1371—1419). Portraits par Moncornet, P. de Jode e.a. 5 feuilles.

48 PHILIPPE DE VALOIS, Duc de Bourgogne (1334—1404). Portraits, par P. de Jode e.a. 6 feuilles e a. v. Som. 1814.

49 CHARLES COMTE D'EGMOND, Duc de Gelre (1467—1538). Portraits 5 ff.
„Hertoch Kaerle als hij haut was IX Jaer." Superbe dessin du 16e siècle à la plume sur vélin. — Buste à gauche. F. M. 1431. etc.

2. LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES.

A. LES PRINCES DE NASSAU-ORANGE, STADHOUDERS DE HOLLANDE, DE ZÉLANDE ET DE LA WESTFRISE,

1581—1702.

50 LES PRINCES et princesses de la maison Orange-Nassau, commençant de Guillaume I jusqu'à Caroline et son époux Charles Chrétien comte de Nassau Weilburg, 12 portraits s. n. d. gr. (par Harman Vinkeles). 12°. sur une feuille avec dédicace du graveur à sa mère.

51 „T'WYT BEROEMD' GESLACHT van zyn doorl. Hooght Adolphvs Nassavius Rooms Keyser etc." Dix-huit portraits des princes de la Maison d'Orange-Nassau, commençant par Adolphe, empereur Romain jusqu'à Guillaume III, comme enfant. Avec poème de H. F. Waterloos. s. n. d. gr. av. l'adr. de Clemendt de Jonghe. gr. in-fol. obl. v. Som. 123 note.

52 MAISON D'ORANGE-NASSAU. Portraits de Guillaume I, Maurice, Frédéric-Henri et Guillaume III sur des cartes à jouer. 4 ff. en couleurs.

GUILLAUME I.

1533—1584.

53 GUILLAUME I, Prince de Nassau-Orange (1533—1584), Portrait jusqu'aux genoux en justaucorps ouvré recouvert d'une longue toge bordée de fourrures, la tête couverte d'un chapeau à larges bords. Il est assis dans un fauteuil; la main droite tient le bâton de commandement, la gauche à la garde de l'épée; derrière lui un harnais, à droite une table avec ses gantelets. Au fond à droite on voit une gallerie où se trouvent deux gardes de corps et un page avec deux chiens. D'après le tableau de A. van de Venne av. l'adresse de J. Pz. van de Venne 1628 par W. Delff. in-fol. Fr. 55. F. M. 41.

Superbe épreuve d'un portrait très rare.
Voir la reproduction.

54 ——— Portrait à mi-corps en armure; dans une forme ovale, entourée d'ornements et de divers sujets emblématiques par H. Goltzius. pet. in-fol. B. 178. F. M. 45.

1er état avant d'adresse de Hondius. Pendant du portrait décrit sour le No. 78.

55 GUILLAUME I. Buste à droite en ovale. D'après Corn. Visscher s. n. d. gr. in-fol. Wuss. pag. 241 no. 8. F. M. 47 (cf. v. Som. II p. 12).

56 ——— Buste à droite, en pélisse, la tête couverte d'une calotte, en médaillon. Au dessous sa mort. Avec emblèmes. Par et d'après P. Tanjé. in-fol. F. M. 48.

57 ——— Buste à droite, en armure. En ovale. D'après Corn. Visscher par W. J. Delff. 1624. in-fol. Fr. 56. F. M. 59.

58 ——— Buste à droite, en armure, portant calotte et fraise tuyautée. Dans un encadrement de génies et d'emblèmes de guerre. Par J. Brouwer av. l'adr. de F. de Wit. in-fol. Copie d'après le portrait de Delff, changée. Fr. 56.

59 ——— Buste à droite, en pélisse, la tête couverte d'une calotte. D'après Mierevelt par C. E. Taurel. in-fol. Epr. s. Chine. v. Som. 126.

60 ——— Buste à droite, en armure, nue-tête. Entouré de plusieurs figures et emblèmes, avec inscription „De Hoopman van Weisheyt. Le Capitaine prvdent". Motif pour un fond de coupe par Th. de Bry, forme ronde. v. Som 130.

Exemplaire colorié et rogné.

61 ——— Buste à droite, en armure par M. van Geilkercken. Dans un encadrement avec un lion par C. van Queboren. in-fol. v. Som. 135.

62 ——— Buste à droite, entouré de 16 couplets d'une traduction allemande du „Wilhelmus". (Heidelberg) Marc Christian zum Lam excud. pet. in-fol. v. Som. 138.

En haut: Ein Christlich Helden Liedt, gemacht zu ehren vnd wolgefallen dem weilant Durchleuchtigen und Hochgebornen Kriegs-Fursten Wilhelm von Nassau, Printzen von Vranien....
Très rare. Voir: J. J. van Toorenenbergen, Marnix van St. Aldegonde.

63 ——— Portrait à mi-corps, à gauche, en armure, nue-tête, le bâton de commandement à la main, près de lui son casque. En ovale par Z. Dolendo. v. Som. 140*a*.

Exemplaire rogné.

64 ——— Buste à gauche, nue-tête en armure. Dans un ovale entouré d'ornements. s. n. d. gr. in-4°. v. Som. 147.

65 ——— Buste à droite, en ovale. Par H. Hondius, 1633. in-fol. v. Som. 157.

66 ——— Portrait à mi-jambes à droite, en armure, nue-tête; à la main droite le bâton de commandement, à droite sur une table son casque. A droite en haut ses armoiries. s. n. d. gr. pet. in-fol. v. Som. 161.

67 GUILLAUME I. Portrait en pied, à droite près d'une table sur laquelle son casque et ses gants. Il porte cuirasse et tient le bâton de commandement dans la main droite. Au fond on aperçoit le chateau de Dillenburg. Man. noire par Ch. Turner d'après J. Wierix. fol. v. Som. 165*a*.

68 _____ Buste à droite, en pélisse, avec calotte, dans un ovale, au bas quatre vers latins de A. Hofferus par J. Sarragon. pet. in-4. v. Som. 166.
Superbe épreuve avant l'adresse de C. Jz. Visscher.

69 _____ Buste à droite, en pélisse, coiffé d'un chapeau. Dessin à l'encre de Chine par J. W. Kaiser. in-8.

70 _____ Buste à droite en armure. Lith. par Kauffmann d'après Van Hooft(?) av. souscription en langue Danoise. in-fol.

71 _____ Buste à gauche en pélisse, la tête couverte d'un chapeau. Avec inscription: De Vader des Vaderlands. Lith. J. Bos Wz. par J. H. Hoevenaar Wz. gr. in-fol.

72 _____ La même avec inscription: Grondlegger van Neerlands Vrijheid. gr. in-fol. Exemplaire sur toile.

73 _____ Portraits par J. Houbraken, G. Sibelius, C. van Queboren, F. van Bleyswyck, Feddes van Harlingen, C. van Sichem, H. Hondius, H. Bary, J. Jelgerhuis etc. 64 ff.

74 _____ Portraits en lithographie par C. A. A. Last, Chimaer, Desguerrois, Amand, etc. 6 ff. fol. et 4°.

75 _____ Portraits en photographies, zincographie etc. d'après des tableaux et gravures rares. 8 ff.

76 _____ Représentation du tombeau du prince Guillaume, de divers statues, monuments, médailles, armoiries etc. 25 ff. e. a. F. M. 81, 81*, 82, 84, 87—91, 95 et F. M. Historieprenten No. 7174.

LES ÉPOUSES DE GUILLAUME I.

77 ANNA D'EGMONT (2 ff.,) ANNA DE SAXE, 5 ff. e.a. la gravure in-fol. par J. Houbraken (F. M. 96) et une photographie d'après une gravure unique par A. de Bruyn, CHARLOTTE DE BOURBON 2 ff. LOUISE DE COLIGNY 6 ff. e. a. la gravure in-fol. par J. Houbraken (F. M. 101), buste par J. de Visscher (F. M. 104) F. M. 102, 103, 106. Ens. 15 ff.

78 CHARLOTTE DE BOURBON 3e épouse de Guillaume I prince d'Orange. Portrait à mi-corps en ovale, entouré d'ornements et de divers sujets emblématiques par H. Goltzius av. l'adr. de H. Hondius, pet. in-fol. B. 179. F. M. 99.

Pendant du portrait décrit sous le No. 54.

79 LOUISE DE COLIGNY 4e épouse de Guillaume I prince d'Orange. Buste à gauche dans un encadrement. D'après M. Mierevelt par W. Delff. 1627 in-fol. Fr. 20. F. M. 100.

MAURICE.

1567—1625.

80 MAURICE, Prince de Nassau-Orange (1567—1625). Portrait à mi-jambes à droite, en pourpoint ouvré, et mantelet gallonné, la tête couverte d'un chapeau à haut tuyau avec aigrette; debout sous une draperie près d'une table. A droite on voit dans une vestibule où sont deux serviteurs avec un chien et de là dans la grande salle du Binnenhof. D'après A. van de Venne par W. Delff, av. l'adr. de J. Pz. van de Venne 1618. in-fol. Fr. 57 F. M. 107.

Portrait très rare et beau.
Voir la reproduction.

81 _____ Portrait en pied, en armure, nue-tête, tenant de la main droite le bâton de commandement et soutenant de l'autre l'écusson de ses armoiries. Au fond la bataille de Nieuwpoort. Dans un ovale accompagné de trophées qui remplissent les quatre coins, par J. Saenredam. in-fol. obl. Bartsch 12. F. M. 108.

Belle estampe très rare. Première épreuve avec la barbe pointue.

82 _____ Portrait en pied, en armure; au fond la bataille de Nieuwpoort. Par W. Swanenburgh. Broer Janszoon exc. pet. in-fol. F. M. 109.

83 _____ Portrait à cheval; au fond la bataille de Turnhout. D'après A. Tempesta par E. de Paendre (van Panderen) av. l'adresse de H. Laurentz. in-fol. F. M. 112* v. Som. 179.

Les numéros de van Someren et de Fr. Muller donnent l'adresse de R. de Baudouz.

84 _____ Buste à droite en ovale dans un encadrement avec enroulements et en haut la Renommée. D'après Cr. de Passe par W. de Passe, in-fol. Fr. 785. F. M. 115.

Les trois colonnes de poésie au-dessous, en caractères de typographie, manquent.
Belle impression.

85 _____ Buste en cuirasse à droite, en ovale. D'après M. Mierevelt par W. Delff. 1625 in-fol. Fr. 58. 3e état. F. M. 117.

86 MAURICE. Buste à gauche, en ovale dans un encadrement, en haut duquel deux anges sonnant de la trompette; en bas des trophées. Avec inscription en latin de 5 lignes, Par Jac. Matham. Inconnu à Bartsch. F. M. 123.
Au verso une dédicace au prince.

87 ——— Buste à gauche, en armure, nue-tête. En ovale avec inscription en latin. W. Kilian exc. in-8°. F. M. 124. Copie renversée de ce portrait. Pet. Isselburg exc. in-8°. — Ens. 2 ff.

88 ——— Buste à gauche, nue-tête, en armure. Entourée d'une branche d'oranger. Avec ses armoiries. in-4°. F. M. 132.

89 ——— Portrait à mi-corps en armure. Dans un ovale entouré de figures. Par H. Hondius, av. son adresse, 1597. in-fol. v. Som 180.

90 ——— Buste en face, nue-tête, en armure. En ovale entouré d'une inscription en latin. s. n. d. gr. v. Som. 186?
Tiré de l'ouvrage de Hogenberg.

91 ——— ET FRÉDÉRIC HENRI. Portraits en pied, en armure; ils tiennent des bâtons de commandement et les écussons de leurs armoiries dans la main. Au fond la siège d'une ville et une bataille de mer. s. n. d. gr. in-fol. v. Som. 189.
Belle estampe très rare.
Voir la reproduction.

92 ——— Buste à droite en ovale, en haut d'une calligraphie composée de poèmes en l'honneur du prince; l'encadrement de la planche est formée de 18 petits médaillons représentant des exploits de guerre. Par N. v. Geylkercken av. son adresse à Leide. in-fol. v. Som. 190.
Très rare.
Voir la reproduction.

93 ——— Portrait à mi-corps en ovale, dans un encadrement formé d'armures, de drapeaux, de plans de villes, etc. s. n. d. gr. in-fol. v. Som. 195.

94 ——— Buste à gauche, entouré de 16 couplets d'un chanson allemand, variant sur le „Wilhelmus". Heidelberg. M. Christ. zum Lam 1608. pet. in-fol. v. Som. 196.
En haut: Ein new vnd Christlich Liedt, gemacht zu Ehre und wolgefallen dem Durchleuchtigen und Christlichen Kriegsfursten Mauritio Grauen von Nassaw....
Très rare

95 ——— Portrait à mi-jambes dans un encadrement soutenu par Minerve et Mars et couronné par la Renommée. Ex archetypo Petri Isaaci f. exc. B. à Bolswert. s. n. d. gr. (P. v. d. Keere?) in-fol. v. Som. 197.

96 ——— Portrait à mi-corps, à droite, en ovale. Par Cr. van Queboren, A. Meurs exc. 1624. in-fol. v. Som. 199.

97 ——— Buste à droite en cuirasse; près de lui son casque à plumes. Par J. Eillarts. in-fol. v. Som. 210.

98 MAURICE. Buste à droite, en armure. Dans un encadrement octogone av. inscription en italien. Par H. J. Schollenberger. gr. in-4°. v. Som. 211.

99 _____ Buste à gauche en ovale dans un encadrement rectangulaire. s. n. d. gr. (d'après P. Soutman par J. Suyderhoef). Ex. formis Adr. Schoonebeek Amstelodami. in-fol.

Epreuve postérieure d'un portrait décrit chez Wussin no. 58.

100 _____ Buste à droite en armure, nue-tête. En ovale dans un encadrement. Avec inscription en latin de 5 lignes. Dans la planche près de l'épaule gauche: „Cum preu. 9 an" s. n. d. gr. in-4°.

Exemplaire monté et fatigué.

101 _____ Buste à droite en armure, en ovale. Dans un encadrement de génies et d'emblèmes de guerre. Par J. Brouwer av. l'adr. de F. de Wit. in-fol. Copie d'après le portrait de Delff. Fr. 58.

102 _____ Portrait à mi-jambes, à droite, en armure, nue-tête, tenant le bâton de commandement dans la main; près de lui sur une table son casque. En ovale, entouré d'une inscription en latin. in-12°.

Très rare.

103 _____ Portrait en pied en costume ordinaire et grand manteau; coiffé d'un chapeau av. inscription: Nassau (Maurice de) Né en 1567 mort en 1625. Grav. s. bois coloriée. pet. in-fol.

104 _____ Portraits en lithographie par C. A. A. Last. L. H. de Fontenay. Th. Bruggemann, Chimaer, e. a. 6 ff.

105 _____ Portraits par C. van Sichem, G. Valck, P. de Jode, Cr. de Passe, J. C. Philips, J. Houbraken, P. Tanjé, e. a. 47 ff. e.a. F. M. 118, 121, 122, 126, 128—132, 134, 135, 140.

FRÉDÉRIC HENRI.

1584—1647.

106 FRÉDÉRIC HENRI, Prince de Nassau-Orange (1584—1647). Portrait à mi-jambes à droite en habit richement brodé, debout à côté d'une table sous une draperie, derrière lui son harnais. De la main droite il tient le bâton de commandement, sur la tête il porte un chapeau de haute forme et à petit bord relevé. A droite un grand portique d'un vestibule où se trouvent deux gentilhommes accompagnés d'un serviteur avec deux chiens. D'après A. van de Venne par W. J. Delff av. l'adr. de J. Pz. van de Venne, in-fol. Fr. 60. F. M. 152.

Beau portrait très rare.
Voir la reproduction.

107 FRÉDÉRIC HENRI. Portrait à mi-corps en armure. D'après A. van Dyck par P. Pontius. C. van der Stock exc. in-fol. Wib. 161.1er état. F. M. 154.

108 ——— Buste à gauche, en armure avec large collerette rabattue. En ovale entouré de draperies. Par B. Picart, in-4°. F. M. 160.

109 ——— Buste à droite, nue-tête, en armure avec écharpe et grande collerette à dentelles rabattue. Dans un ovale avec sa devise. Aet. 48. D'après J. R(avesteyn) par H. Hondius 1633. in-fol. F. M. 163. changé.
Très rare. Pendant du portrait décrit sons le No. 141.

110 ——— Buste à droite dans un encadrement d'oranger. Au-dessous les plan des villes Bois-le-Duc et Wesel. s. n. d. gr. in-fol. F. M. 166.

111 ——— Buste en armure à droite, en ovale. D'après M. Mierevelt par W. Delff 1634 in-fol. Fr. 62. 3e ét. F. M. 168.

112 ——— Buste à gauche en armure av. large collerette rabattue. Entouré d'une branche d'oranger. pet. in-4°. F. M. 172. — La même avec un huitain en hollandais au-dessous. Ens. 2 ff.

113 ——— Buste à droite en armure et collerette rabattue, en ovale. D'après G. Honthorst par J. van Meurs. pet. in-fol, au revers non-imprimé. F. M. 176.

114 ——— Buste à gauche, en armure et collerette rabattue. Dans un encadrement de fruits et d'armures. D'après A. van Hulle 1657 par P. de Jode. in-fol. F. M. 178.
Epreuve avant le numéro.

115 ——— Buste à gauche, nue-tête, en pourpoint. Aet. 25. par et av. l'adr. de H. Hondius. in-8°. v. Som. 228.

116 ——— Buste à gauche en cuirasse; près de lui son casque à plumes, Par J. Eillarts. in-fol. v. Som. 230.

117 ——— Portrait en pied, nue-tête, en pourpoint, le bâton de commandement dans la main droite, l'autre sur son épée; au fond le siège de Grol. s n. d. gr. in-8°. v. Som. 239.

118 ——— Portrait en pied, nue-tête, en armure; dans la main droite son épée, dans la main gauche les armoiries des neuf villes qu'il avait prises; au fond une vue sur Bois le Duc. Par W. Akersloot in-4°. v. Som. 242.
Belle épreuve, rare.

119 ——— Buste à droite en armure, le bâton de commandement dans la main. En ovale. Par et avec l'adr. de P. Isselburg in-8°. v. Som. 243.

120 FRÉDÉRIC HENRI, Portrait jusqu' aux genoux à gauche en armure, près d'une table sur laquelle son casque. Avec inscription en Hollandais et l'adresse Ph. Steenwege par W. Delff. in-fol. Fr. 63 v. Som. 247.

121 _____ Buste à gauche av. large collerette. En ovale, dans un encadrement d'emblèmes de guerre. s. n. d. gr. in-4°. v. Som. 254. — La même, avec l'encadrement changé. Ens. 2 ff.

122 _____ Buste à gauche en pourpoint et collerette rabattue. Aet. 57. D'après G. Honthorst par C. van Queboren. av. l'adr. de H. Lieuwse. in-4°. v. Som. 257.

123 _____ Buste à gauche dans un encadrement formé de génies etc. D'après G. Honthorst par J. Suyderhoef. P. Soutman inven. effigiavit et exc. in-fol. Wussin 28 2e état. v. Som. 258.

Belle épreuve de la collection Mariette.

124 _____ Portrait à cheval se dirigeant vers la droite, nue-tête en armure avec grande écharpe. Au fond une bataille. Par D. M(eissner) av. l'adr. de E. Kieser. in-4°. v. Som. 264.

125 _____ Portrait comme jeune homme, buste à droite, presque de face, en pourpoint, écharpe et petite collerette rabattue. En ovale entouré de fleurs, d'aigles etc. par Cr. de Passe. in-8°. Fr. 789. 1er état.

Très joli portrait, rare.

126 _____ Portrait à cheval, en cuirasse, nue-tête; il est couronné par la Victoire; par terre „Invidia", terrassée par „Leo Belgicus", au fond Bois le Duc. Par Cr. de Passe avec son adresse. 1630. in-fol. Fr. 791. 1er état. F. M. Historiepl. 1629.

La partie inférieure de la planche est en mauvais état; un morceau de la tête de l'Invidia manque.

127 _____ Buste à droite en armure, avec inscription „Fre. Hendrick Prnice van Oraignien". En médaillon entouré de deux anges et surmonté d'une touffe de fleurs stylées. A gauche un autre médaillon avec le portrait de: „Wilhelmes Ionge Prince", à droite ses armoiries dans un médaillon. Feuille d'ornement s. n. d. gr. pet. in-fol.

Très rare.

128 _____ Portrait à mi-corps à gauche, nue-tête, en armure et écharpe à dentelles; dans la main droite son épée; à gauche près de lui son casque à plumes. Il se tient derrière une espèce de tableau sur lequel le plan du siège de Bois le Duc. Dans une niche avec inscription Heinrich Fridrich Prins von Vranien. Patriaeq. Patriq. Par et av. l'adr. de Georg Köler. 1629. in-4°.

Beau portrait non décrit et très rare.

129 FRÉDÉRIC HENRI et AMÉLIE, COMTESSE DE SOLMS son épouse. (1602—1675.) Deux portraits à mi jambes. D'après A van Dyck par C. Waumans. av. l'adr. de J. Meysens in-4°. Wib. 151, 152. F. M. 156, 192.

130 ——— et AMÉLIE DE SOLMS son épouse. Deux portraits, bustes en ovale entouré d'emblèmes par P. Tanjé et J. Houbraken. in-fol. F. M. 169 et 196.

131 ——— et AMÉLIE DE SOLMS son épouse. Deux portraits, bustes. D'après G. van Honthorst par Corn. Visscher. P. Soutman dir. in-fol. Wussin 17. 4. F. M. 175, 196.

Le portrait de la princesse est une copie renversée.

132 ——— et AMÉLIE DE SOLMS, son épouse. Deux portraits, bustes en ovale dans des encadrements de génies et d'emblèmes. D'après G. van Honthorst par Jan Brouwer av. l'adr. de F. de Wit. in-fol. Copies des portraits par Corn. Visscher. Wuss. 17. 4.

133 ——— et AMÉLIE DE SOLMS, son épouse. Portraits par A. Vaillant, G. Sibelius, J. Houbraken, J. van Meurs, C. de Pas, C. van Dalen, Cl. Jz. Visscher, C. van Queboren e.a. 33 ff. e.a, F. M. 157, 162, 171, 173, 174, 177, 194. v. Som. 234, 238, etc.

134 ——— et AMÉLIE DE SOLMS, son épouse. Portraits en lithographie par Th. Bruggemann, R. van Goor, Soetens e.a. 6 ff.

135 ——— AMÉLIE DE SOLMS, son épouse et leurs enfants GUILLAUME II, LOUISE HENRIETTE, et HENRIETTE CATHERINE. Au milieu une nourrice avec un enfant. Portraits en pied sous un baldaquin sur une terrasse, qui donne sur un jardin s. n. d. gr. av. l'adr. de F. van Beusecom in-fol. Van Rijn 1856.

Extrêmement rare

136 ——— AMÉLIE DE SOLMS, son épouse et leurs enfants GUILLAUME II avec son épouse MARIE STUART, LOUISE HENRIETTE, HENRIETTE CATHERINE, avec son fiancé ENNO, COMTE DE FRISE ORIENTALE Portraits en pied sous un baldaquin sur une terrasse qui donne sur un jardin. s. n. d. gr. av. l'adr. de F. van Beusecom. in-fol. obl. Van Rijn 1857. F. M. Historiepr. 1836*d*.

Extrêmement rare.

AMÉLIE, COMTESSE DE SOLMS, ÉPOUSE DE FRÉDÉRIC HENRI.

1602—1675.

137 AMÉLIE DE SOLMS. Buste à droite dans un encadrement formé de génies etc. D'après G. Honthorst par J. Suyderhoef, P. Soutman inven. effigiavit et exc. in-fol. Wussin 5, 2e ét. F. M. 189.

138 AMÉLIE DE SOLMS. Buste à gauche, en ovale. D'après M. Mierevelt par W. Delff 1629. in-fol. Fr. 83. 2e ét. F. M. 190.
Belle épreuve.

139 _____ Buste à gauche, avec large collerette, byou et collier de perles. En ovale. Par et d'après C. van Queboren. av. l'adr. de Broer Jansen. in-8°. v. Som. 267*a*.

140 _____ Buste à gauche, en ovale. D'après M. Mierevelt par W. Delff 1626. in-fol. Fr. 82. v. Som. 268.

141 _____ Buste à gauche, nue-tête, avec un ornement de perles dans les cheveux, avec une grande collerette en dentelles, une grande pendeloque et triple collier de perles. Dans un ovale avec sa devise. Aet. 26. Par H. Hondius. 1628 in-fol. v. Som. 271.
Très rare. Pendant du portrait décrit sous le No. 109.

142 _____ Monument supposé érigé en l'honneur de Amélie de Solms par P. Fehr, in-fol.

GUILLAUME II.

1626—1650.

143 GUILLAUME II, Prince de Nassau-Orange (1626—1650). Buste à gauche, nue-tête, en armure. Entouré d'une branche d'oranger. Av. ses armoiries. s. n. d. gr. in-8°. Deux épreuves, l'une avec un huitain hollandais au-dessous. F. M. 205.

144 _____ Portrait d'un garçon à mi-corps. La tête est vue de profil et garnie de cheveux pendants, épais et un peu frisés. Il porte au cou un grand rabat orné de dentelles et il est vêtu d'un habit à larges manches qui est boutonné par devant et serré par une ceinture. Portrait présumé du prince Guillaume II. Eau-forte par Rembrandt 1641. pet. in 4°. B. S. 310. Bl. 177. v. Som. 277*.
Très belle épreuve au fond très sale. Collections Isendoorn v. Cannenburg et Graaf.
Très rare.
Voir la reproduction.

145 _____ Buste à droite, nue-tête, avec collerette à dentelles rabattue, aet. 15. En ovale. D'après A. Cooper par H. Hondius 1641. pet. in-fol. v. Som. 283.

146 _____ Buste à droite, nue-tête, en armure avec collerette rabattue. En ovale, G. van Honthorst pinx, C. Visscher sc. P. Soutman dir. 1649. in-fol. Wuss. 52. v. Som. 285.

147 GUILLAUME II. Portrait en pied, à droite, dans un paysage. Il porte un costume simple avec large collerette rabattue et un chapeau à plumes; dans la main droite un bâton avec crochet. Au fond à droite des soldats D'après G. Honthorst par L. Sailliar. av. l'adr. de J. Boydell. gr. in-fol. v. Som. 292.

148 ——— Buste à droite en armure, aet. 23. En ovale, G. H(onthorst) pinx. par C. van Queboren, av. son adresse et celui de R. van den Hoeye. in-fol. v. Som. 295.

149 ——— Portrait à cheval, près de lui un autre cavalier; entre eux un chien de chasse. D'après un tableau de G. Terburg par W. Baillie. 1771. in-4°. v. Som. 299.

Portrait présumé.

150 ——— Portrait à mi-corps à gauche, coiffé d'un chapeau et portant une collerette rabattue et un pourpoint. En ovale. s. n. d. gr. av. inscription: Wilhelmus D. G. Prince van Orangien Grave van Nassou etc. in-8°.

151 ——— Buste à droite en ovale dans un encadrement de génies et d'emblèmes de guerre. D'après G. Honthorst. s. n. d. gr. av. l'adr. de H. Allardt. in-fol. Copie d'après le portrait par Corn. Visscher. Wuss. 52.

152 ——— Buste à droite en ovale. En cuirasse, les cheveux longs et bouclés, une collerette unie au cou, l'ordre de la Toison d'or en écharpe. Au dessus et à gauche de l'ovale une draperie et un bâton de commandement, à droite une épée etc. D'après G. Honthorst par J. Houbraken, M. Verheyden, delin. in-8°. V. H. 460.

Assez rare.

153 ——— Le Prince d'Orange, Guillaume second, à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres. D'après G. Flinck. Eau-forte par G. F. Schmidt. 1772. 4°. Wess. 121. Jac. 152.

Belle épreuve.

154 ——— ET LOUISE HENRIETTE sa soeur. Portraits à mi-jambes, lui portant un chapeau à plumes et un bâton à la main, elle portant une couronne et dans la main droite une branche d'oranger. Devant une balustrade; au fond le „Binnenhof" avec un régiment de soldats. s. n. d. gr. av. l'adr. de C. Danckerts. in-fol. obl.

Extrêmement rare. Non décrit.

155 ——— ET MARIE STUART, comme fiancés. Portraits à mi-jambes, lui coiffé d'un chapeau à plume, elle avec une couronne. Ils se donnent les mains droits qui sont liés par un ruban d'où dépend un coeur. Devant une balustrade; au fond une vue sur le „Binnenhof" avec un groupe de cavaliers dont le prince et la princesse forment la première paire; en haut un ange qui tient leurs écussons d'armes et jette des fleurs. Avec légende en quatre colonnes chacune de 4 lignes en hollandais et latin. s. n. d. gr. in-fol. obl.

Extrêmement rare. Non décrit.

156 GUILLAUME II. Estampe allégorique sur le mariage du Prince. Au milieu le prince et la princesse se donnant la main, derrière lui l'Espoir, derrière elle d'autres figures symboliques. A droite Frédéric Henri et son épouse assis, à gauche Charles I et son épouse sur un trône. D'après Isack Isacksen par R. à Persijn av. l'adr. de F. van Beusecom, in-fol. obl. F. M. Historiepr. 1833*b*.

157 _____ ET MARIE STUART, son épouse. Portraits à cheval dans un paysage; derrière eux leur suite; à gauche des chasseurs avec la meute. s. n. d. gr. av. l'adr. de F. de Wit. in-fol. v. Som. 304.
Très rare. Voir la reproduction.

158 _____ Buste à droite, nue-tête, en armure. En ovale dans un encadrement. Au dessous représentation de la paix de Munster. D'après G. Honthorst par P. Tanjé. in-fol. F. M. 201. — MARIE, princesse D'ANGLETERRE son épouse. Buste à droite. En ovale dans un encadrement. D'après G. Honthorst par J. Houbraken. in-fol. F. M. 213.

159 _____ ET MARIE STUART, son épouse. Deux portraits à mi-jambes, en jeune âge. l'un s. n. d. gr. av. l'adr. de P. de Jode, l'antre par P. de Jode. in-8°. v. Som. 282, 307.

160 _____ ET MARIE STUART, son épouse. Deux portraits, bustes en ovale dans des encadrements composés de génies et d'emblèmes. D'après G. Honthorst par Jan Brouwer. av. l'adr. de F. de Wit. in-fol. Copies des portraits par Corn. Visscher. Wuss, 52, 31.

161 _____ ET MARIE STUART, son épouse. Portraits par Sibelius, Philips, Houbraken, Last. etc. photo d'après un tableau de Van der Helst etc. 22 feuilles.

HENRIETTE MARIE STUART, PRINCESSE D'ANGLETERRE ÉPOUSE DE GUILLAUME II.

1631—1660.

162 HENRIETTE MARIE STUART, princesse D'ANGLETERRE (1631—1660). Buste à gauche, en ovale, portant une agrafe et un collier de perles. Aet. 11. D'après A. Van Dyck par C. van Dalen avec l'adr. de F. van Beusecom. in-fol. v. Som. 305.

163 _____ Buste à gauche. En ovale. D'après G. Honthorst par Corn. Visscher, P. Soutman dir. 1649. in-fol. Wuss. 31. v. Som. 312.

164 HENRIETTE MARIE STUART. Buste en médaillon, les cheveux bouclés tombant sur le cou, large collerette à dentelles. Eau-forte par W. Hollar, 1646. in-4°. P. 1466. v. Som. 312*.

165 _____ Buste à droite. En ovale. Dans un encadrement formé de génies etc. D'après G. Honthorst, P. Soutman inven. effig. et excud. par J. Suyderhoef. 1643. in-fol. Wussin 7, 1er ét. avant le numéro.

166 _____ Buste à droite, les cheveux bouclés, une rangée de perles autour du cou. Av. inscription: Princess of Orange, Court of Charles the 2nd. from a painting by Sir P. Lely. Publ. Jan. 1821 for La belle Assemblée. in-8°.

167 _____ „The interview of Charles I with his children, during his misfortunes in the presence of Oliver Cromwell". Gravure sur cuivre d'après S. Woodforde par W. Sharp av. l'adr. du graveur, sur chine gr. in-fol obl.

Une de ses filles, figure dans la planche, fut la princesse Henriette Marie, l'épouse de Guillaume II, prince d'Orange.

GUILLAUME III, ROI D'ANGLETERRE.

1650—1702.

168 GUILLAUME III. Prince de Nassau-Orange, roi d'Angleterre, (1650—1702). Buste à droite, en armure, une couronne de lauriers sur la tête. En ovale, devant lequel la Renommée écartant une draperie. Par et d'après G. de Lairesse. Av. l'adr. de N. Visscher. in-8°. F. M. 218.

169 _____ Portrait à mi-jambes, en armure, tenant le bâton de commandement, nue-tête, à gauche. Av. poème par D. Buizero. Par G. de Lairesse. in-4°. F. M. 221.

170 _____ Buste à gauche, nue-tête, en armure. Man. noire. D'après P. Lely par et av. l'adresse de G. Valck. in-fol. F. M. 227.

Très belle épreuve.
Pendant du portrait décrit sous le No. 209.

171 _____ Buste à gauche, nue-tête, en armure. En ovale. Avec inscription: Guilielmus Henricus D. G. Princeps Auriacus A° 1679. Man. noire. s. n. d. gr. pet. in-8°. F. M. 229.

Belle épreuve.

172 _____ Buste à droite. En ovale entouré d'emblèmes. D'après Wyssing, G. Sanders invent. par P. Tanjé. 1749. in-fol. F. M. 237.

173 _____ Buste en costume de brocat, un chapeau sur la tête, la main droite posée sur une balustrade. Avec inscription: Vestitu commodo, Man. noire par Jac. de Later „Ex Formis Nic. Visscher." fol. F. M. 243.

Pendant du portrait décrit sous le No. 214
Voir la reproduction.

174 GUILLAUME III. Buste à droite, nue-tête, en armure. En ovale dans un encadrement au dessous duquel un triomphe romain. D'après A. van der Werff, dess. par P. Tiedeman, grav. par P. van Gunst. gr. in-fol. F. M. 246.

Beau et rare portrait, un peu raccommodé.

175 _____ Buste en armure, couronné. Avec poème par J. Norel. Man. noire par et av. l'adr. de P. Schenck. 4°. F. M. Suppl. 251*.

176 _____ Buste à gauche en armure, portant une longue perruque. En ovale. Man. noire par et av. l'adr. de G. Valck. in-fol. F. M. 252.

Pendant du portrait, décrit sous le No. 208.

177 _____ Buste à droite, nue-tête en armure. En ovale dans un cadre. D'après, par et av. l'adr. de P. van Gunst. in-fol. F. M. 253.

178 _____ Portrait à l'âge de 14 ans. Il est assis près d'une table sur laquelle son chapeau à plumes. Avec inscription: Gulielm Henricus, Comes Solmensis. Man. noire par et av. l'adr. de P. Schenk. in-4°. v. Som. 324.

Rare.

179 _____ Buste à l'âge d'environ 15 ans, à gauche, nue-tête, en armure. En ovale avec poème par Const. Huygens. D'après A. Raguenau par A. van Zijlvelt. pet. in-8°. v. Som. 325.

180 _____ Portrait en jeune âge. A-mi-jambes en armure, à droite, avec longs cheveux, berthe de dentelles, écharpe et manteau bordé d'hermine; il tient le bâton de commandement à la main. Derrière lui à gauche un garçon nègre portant son casque et un homme tenant son cheval. A droite le siège d'une ville. Avec inscription en hollandais de 2 lignes: „Wilhem Henrik... Overysel etc." et dédicace au bourgemaître Nicolaas Pancras dans une ligne par Rom. de Hooghe. s. n. d. gr. (par Rom. de Hooghe). in-fol. v. Som. 327.

Beau portrait très rare, si non unique.
Voir la reproduction.

181 _____ Portrait à mi-jambes, nue-tête en habit romain avec manteau. Man. noire d'après J. de Bane par J. van Somer. 1671. in-fol. v. Som. 330*c*.

La marge droite fortement rognée.

182 _____ Buste à droite en armure, nue-tête, le bâton de commandement à la main. Dans un ovale entouré de branches d'oranger, surmonté de ses armoiries, aux deux côtés des génies, au-dessous une vue sur le „Buitenhof. D'après, par et av. l'adr. de H. Stemans. in-fol. v. Som. 332.

Très rare.

183 _____ Buste, nue tête, en armure, la tête tournée à gauche. En ovale par Larmessin. Paris P. Bertrand. in-4°. v. Som. 333.

184 GUILLAUME III. Portrait à cheval, marchant vers la droite. En costume brodé et chapeau à plumes. Par Pieter Stevensz. av l'adr. de N. Visscher. in-4°. v. Som. 338*b*.

185 _____ Buste, à droite. En ovale, couronné et en manteau royal. Man. noire par J. Gole. in-4°. Pas chez Wessely. v. Som. 359*.
Exemplaire fatigué.

186 _____ Portrait, buste à droite sur un socle, nue-tête avec longue perruque. D'après Joh. Brandon par P. van Gunst, av. l'adr. de A. Leers, in-4°. v. Som. 371.

187 _____ Portrait à mi-jambes, debout près d'une table sur laquelle son chapeau à plumes. Il porte le costume de chevalier de St. Georges. Man. noire par J. Verkolje. in-fol. Wess. 23. IIe ét. v. Som. 387.

188 _____ Le même. 3e état avec l'adresse: Metr' en lumière par Nicolas Visscher. v. Som. 387.

189 _____ Portrait à mi-jambes, à droite, assis sous une draperie, en costume de l'ordre de la jarretière; près de lui une table sur laquelle un livre, la couronne et le sceptre. Man. noire par et d'après J. Verkolje av. l'adr. de C. Allart. in-fol. W. 22. v. Som. 389.
Superbe épreuve.
Voir la reproduction.

190 _____ Portrait en pied en cuirasse, nue-tête, la main gauche dans laquelle le bâton de commandement reposant sur une table, sur laquelle son chapeau à plumes. Au fond une flottille. Av. quatrain Hollandais par J. D. W. Man. noire par et av. l'adr. de P. Schenk. pet. in-fol. v. Som. 394.
Très rare.

191 _____ Buste à droite, la tête tournée en face, nue-tête en armure romaine. En ovale. Man. noire par et av. l'adr. de P. Schenk. in-4°. v. Som. 396.

192 _____ Buste à gauche, avec perruque allongée et berthe de dentelles. Dans un ovale entouré de feuilles sur lesquelles les faits de son règne en français et 4 médailles sur sa mort. s. n. d. gr. av. l'adr. de N. Chevalier. in-fol. v. Som. 399.

193 _____ Portrait à mi-jambes, à droite, en armure avec manteau doublé d'hermine. Dans la main droite le bâton de commandement. Man. noire par et av. l'adr. de P. Schenk. in-4°. v. Som. 406.
Superbe épreuve

194 _____ Portrait à mi-jambes en costume de couronnement, nue-tête avec perruque allongée; près de lui sur une table la couronne. Man. noire par et av. l'adr. de P. Schenk. in-fol. v. Som. 407.

195 GUILLAUME III. Buste à droite en armure, portant longue perruque. En cadre octangulaire. Man. noire par J. G. Seiller Schaffusianus. in-fol. v. Som. 413*.

Belle épreuve.

196 _____ Portrait à cheval, en armure, nue-tête, à gauche. En haut sur une banderolle: Nassau W. Oranje. Estampe en manière de calligraphie. s. n. d. gr. in-fol.

Très rare.

197 _____ et MARIE D'ANGLETERRE, son épouse. Bustes en habit de couronnement en ovale dans une draperie tenue par deux cupidons. Au dessous les emblèmes royaux. Man. noire par B. Lens. in-fol. Smith II, 820. v. Som. 418.

Voir la reproduction.

198 _____ MARIE D'ANGLETERRE, son épouse et GEORGE prince de Danemarc et son épouse ANNE. Quatre portraits en médaillons entourés de fleurs et d'emblèmes. Au milieu les armoiries d'Angleterre. Man. noire par Sarrabat. av. son adresse. in-fol.

Voir la reproduction.

199 _____ et MARIE D'ANGLETERRE, son épouse. Bustes à gauche en habit de couronnement, sur une carte de Londres, publiée par Jac de la Feuille à Amsterdam. Au dessous une vue sur Londres. in-fol. obl.

Exemplaire colorié et rehaussé d'or.

200 _____ et MARIE D'ANGLETERRE, son épouse. Deux portraits. Bustes. Man. noire par A. Blooteling. pet. in-8°. Wess. 47, 35. F. M. 232, 261.

201 _____ et MARIE D'ANGLETERRE, son épouse. Bustes en ovale. En habits de couronnement, la couronne sur la tête. Avec poèmes par L. Bidloo. Man. noire par et av. l'adr. de G. Valck. in-fol. Deux portraits faisant pendants. v. Som. 367. F. M. 258.

Belles épreuves.

202 _____ et MARIE D'ANGLETERRE, son épouse. Deux portraits à mi-jambes en habit de couronnement, portant la couronne et tenant le sceptre à la main. Man. noire av. l'adr.: Amstelædami. Formis Nicolai Visscher. in-fol. v. Som. 405. F. M. 263.

Superbes épreuves de deux portraits rares et beaux.
Voir les reproductions.

203 _____ et MARIE D'ANGLETERRE, son épouse. Deux portraits, bustes; lui en armure à droite, elle en costume décolleté, orné de perles, à gauche. Dans des ovales surmontés de couronnes; au dessous deux génies chacune à coté de l'inscription. D'après G. Kneller 1690 par et av. l'adr. de P. Vanderbanck, le portrait de la reine d'après G. Kneller s. n. d. gr. av. l'adr. de G. Valck. gr. in-fol.

Deux portraits très rares.
Voir les reproductions.

204 GUILLAUME III et MARIE D'ANGLETERRE, son épouse. Portraits par E. Desrochers, B. Picart, J. W. Kaiser, Rom. de Hooghe, J. Houbraken, F. de Bakker, G. Sibelius, C. Hagen, J. Lamsvelt, etc. 49 pièces.

205 _____ et MARIE D'ANGLETERRE, son épouse. Représentation de médailles frappées sur leur règne. 11 feuilles.

MARIE STUART, PRINCESSE D'ANGLETERRE, ÉPOUSE DE GUILLAUME III.

1662—1695.

206 MARIE STUART, princesse D'ANGLETERRE (1662—1695). Buste à gauche, en ovale entouré d'emblèmes de la royauté. D'après G. Netscher, H. Pothoven, delin. par J. Houbraken. 1750. in-fol. F. M. 257.

207 _____ Portrait à mi-jambes en costume de couronnement, la main droite posée sur une table; à gauche le trône. Man. noire par J. Gole. av. l'adr. de N. Visscher. in-fol. W. 96. F. M. 264.

Superbe épreuve.
Voir la reproduction.

208 _____ Buste à droite en costume décolleté et manteau d'hermine. En ovale. Man. noire par et av. l'adr. de A. Blooteling. in-fol. W. 34. 2e ét. F. M. 270.

Pendant du portrait décrit sous le No. 176.

209 _____ Buste à gauche en costume décolleté et cheveux frisés. En ovale. Man. noire. D'après P. Lely par et av. l'adr. de G. Valck. 1678. in-fol. v. Som. 421.

Pendant du portrait décrit sous le No. 170.

210 _____ Buste en costume décolleté, le sceptre à la main droite; au fond la couronne et le globe royal. En ovale. Man. noire (par J. Griffier). in-fol. v. Som. 426.

211 _____ Buste en fâce, tourné à gauche, en costume royal. av. poème holl. par J. Norel. Man. noire av. l'adr. de J. Robijn in-4°. v. Som 430*.

212 _____ Buste à droite, en ovale, nue-tête en costume richement orné de perles et de byoux. Man. noire d'après G. Kneller par et av. l'adr. de J. Smith in-fol. W. 170. v. Som. 432.

213 _____ Buste à droite, en ovale entouré des emblèmes de la royauté. D'après G. Kneller par J. Houbraken. 1744. in-fol. v. Som. 434*.

214 MARIE STUART, princesse D'ANGLETERRE. Portrait à mi-corps, assise, à gauche. Elle porte une coiffe de dentelles et un eventail dans la main, qui repose sur un balcon. Avec inscription: Habitu commodo. Man. noire d'après Van der Vaart par J. Smith av. l'adr. de Nic. Visscher in-fol. W. 174 (la copie par P. Schenk?) v. Som. 435.

Pendant du portrait décrit sous le No. 173.
Voir la reproduction.

215 _____ Portrait en pied, assise et donnant à manger à un agneau. Man. noire s. n. d. gr. in-fol. v. Som. 451*.

Exemplaire rogné.

216 _____ Portrait en pied dans une robe de brocat, la tête coiffée d'une coiffe en dentelles, dans la main gauche un éventail, avec poème hollandais par J. Norel. Man. noire par et av. l'adr. de P. Schenk. in-fol. v. Som. 453.

Rare.

217 _____ Buste à gauche, la tête tournée vers la droite, la main gauche repose sur un globe. s. n. d. gr. P. Persoy excud. in-4°. v. Som. 459*.

218 _____ Buste en face, la tête tournée à droite, nue-tête, décolletée. Man. noire s. n. d. gr. I. Becket exc. in-4°.

219 _____ Portrait en pied, nue-tête, un sein découvert, en costume de dentelles sur lequel un grand manteau. Elle pose le bras gauche sur un socle couvert de draperies. Man. noire s. n. d. gr. pet. in-fol.

220 _____ Buste à gauche en costume orné de perles. En médaillon par Ravenet. pet. in-4°.

B. LES COMTES DE NASSAU-DIETZ, STADHOUDERS DE FRISE, DE GRONINGUE ET DE LA DRENTHE.

1584—1747.

GUILLAUME LOUIS.

1560—1620.

221 GUILLAUME LOUIS, Comte de Nassau-Beilstein, stadhouder de Frise, Groningue et Drenthe (1560—1620). Portrait à mi-jambes à droite, en armure, nue-tête, le bâton de commandement à la main. A droite sur une table son casque; derrière lui un rideau. D'après M. J. Mierevelt par Boetius à Bolswert 1616. in-fol. F. M. 410.

Très belle épreuve.

222 _____ Buste à droite en cuirasse, avec écharpe et fraise de dentelles. En ovale avec sa devise dans la bordure „Wils Gott mit Erhen" (sic). D'après M. J. Mierevelt par W. J. Delff 1633. in-fol. Fr. 50. F. M. 412.

Belle épreuve.

223 GUILLAUME LOUIS. Buste à droite, en cuirasse avec écharpe, nue-tête. s. n. d. gr. gr. in-12°. F. M. 418.

224 _____ Buste à gauche,en armure et fraise de dentelles, nue-tête; près de lui son casque. Par J. Eillarts. in-fol. v. Som. 778.

225 _____ Buste à droite, en armure, nue-tête. En ovale avec sa devise. Par H. Hondius 1627. in-fol. v. Som. 779*.

226 _____ Buste, nue-tête avec fraise de dentelles et écharpe. En médaillon (p. Cr. de Passe) au verso blanc. in-4°. v. Som. 780.

227 _____ Buste à gauche, avec fraise de dentelles. En ovale avec sa devise et inscription. s. n. d. gr. (par P. Feddes van Harlingen). in 8°. v. d. K. 32. v. Som. 783*.

227* _____ Portrait à mi-jambes, à droite, en armure; près de lui sur une table son casque. D'après P. Feddes van Harlingen par N. v. Geylkercken, 1614. av. les adr. de Feddes et de J. Starter. v. d. Kellen, P. G. pag. 141. v. Som. 953*.

228 _____ Buste à droite, nue-tête, en costume simple et manteau, fraise tuyautée. Dans la main droite un objet inconnu; avec inscription en 2 lignes: „H. Wilhelm Lodwich Graef van Nass, etc. Govverneur van Vrieslant, etc." s. n. d. gr. (par un des Wierix?) in-12°.

229 _____ Buste à droite dans un encradrement de génies et d'emblèmes de guerre. Par J. Brouwer av. l'adr. de F. de Wit. Copie du portrait de W. J. Delff. Fr. 50. in-fol.

230 _____ Portraits divers par Feddes van Harlingen, J. Punt, J. Houbraken, J. F. C. Reckleben, etc. 18 feuilles.

ERNEST CASIMIR.

1573—1632.

231 ERNEST CASIMIR, Comte de Nassau-Dietz, stadhouder de Frise, Groningue et Drenthe (1573—1632). Portrait à mi-jambes, à gauche, en armure, nue-tête, le bâton de commandement à la main. A gauche sur une table son casque, à droite un rideau. D'après P. Moreelse par W. Swanenburgh. Av. l'adr. de Cr. de Passe. in-fol. F. M. 426.

232 _____ Portrait à mi corps à droite, nue-tête, en armure et fraise tuyautée; à droite son casque. s. n. d. gr. (par J. Eillarts). in-fol. F. M. 427.
Très rare.

233 _____ Buste à droite en cuirasse avec écharpe brodée et collerette rabattue. En ovale avec la légende: Constant aetatis suae 54. D'après M. J. Mierevelt par W. J. Delff. 1628. in-fol. Fr. 51. F. M. 433.

234 ERNEST CASIMIR. Buste à droite, en armure avec écharpe et collerette rabattue. s. n. d gr. mais av. l'adr. de H. Hondius 1626. in-fol. v. Som. 787*b*.
Epreuve postérieure avec l'indication de son âge.

235 _____ Portraits par R. Vinkeles, J. Houbraken, C. van Sichem, Feddes, J. Punt, R. Jelgerhuis e. a.

236 SOPHIE HEDWIGE, duchesse de BRUNSVIC-WOLFENBÜTTEL, épouse de Ernest Casimir de Nassau. Buste à gauche en costume décolleté avec magnifique collerette en dentelles, et parures de perles. En ovale avec inscription: Au ciel mes voeux. D'après M. J. Mierevelt par W. J. Delff. 1631. in-fol. Fr. 15, F. M. 436.

HENRI CASIMIR I.

1611—1640.

237 HENRI CASIMIR I, Comte de Nassau-Dietz, stadhouder de Frise, Groningue et Drenthe (1611—1640.) Buste à droite, en cuirasse, avec écharpe en dentelles et large collerette rabattue; nue-tête, les cheveux couvrent entièrement le front. En ovale avec inscription: Triplici Patriae Aetatis Suae XXI. Avec dédicace au comte par Johannes Wilhelmi (Coopman) bibliopola Leowardiensis. Par Cr. de Passe Jr. in-fol. Fr. 765 1er état de l'estampe mentionnée par v. Som. 794.
Bel exemplaire du 1er état, très rare.
Voir la reproduction.

238 _____ Portraits par J. Houbraken, C. L. van Kesteren e. a. 5 feuilles. in-8°.

GUILLAUME FRÉDÉRIC CASIMIR.

1613—1664.

239 GUILLAUME FRÉDÉRIC CASIMIR, Comte de Nassau—Dietz, stadhouder de Frise, Groningue et Drenthe (1613—1664). Portrait à mi-jambes, à droite, en armure, nue-tête, le bâton de commandement à la main. Derrière lui un rocher, au fond une bataille. D'après P. Nason par A. Blooteling, av. l'adr. de P. Tongerloo. in-fol. W. 50. F. M. 439.
Belle feuille. Rare.

240 _____ Portrait à cheval, à droite, en armure, coiffé d'un chapeau à large plume. Au fond une vue sur la ville de Leeuwarden. s. n. d. gr. av. l'adr. de Rombout van den Hoyen. gr. in-fol.

241 GUILLAUME FRÉDÉRIC CASIMIR et ALBERTINA AGNES, comtesse de NASSAU-ORANGE, son épouse. Deux portraits, bustes en ovale dans des encadrements de génies. D'après G. Honthorst par J. Brouwer av. l'adr. de F. de Wit; la 2e est une copie d'après Corn. Visscher. W. I. in-fol.

242 _____ Portraits par C. van Queboren? (v. Som. 797*). J. Houbraken, Reckleben e.a. 10 feuilles.

243 ALBERTINE AGNES, Comtesse de NASSAU-ORANGE, épouse de Guillaume Frédéric Casimir. Buste à droite, en ovale, nue-tête. D'après G. Honthorst par Corn. Visscher, Soutman dir. 1649 in-fol. Wuss. 1.

HENRI CASIMIR II

1657—1696.

244 HENRI CASIMIR II, Comte de Nassau-Dietz, stadhouder de Frise, Groningue et Drenthe (1657—1696.) Buste à droite en armure et berthe en dentelles, nue-tête. En ovale ornementé, au-dessous ses armoiries. D'après D. v. d. Plaets par J. Munnikhuisen av. l'adr. de J. Hagenaer 1680. in-fol. F. M. 444.

245 _____ Buste en médaillon sur un rideau tenu par deux génies. Au-dessous ses armoiries couronnées. Edelinck effig. sc. in-4°. F. M. 446.

246 _____ Buste en face, la tête tournée à droite. En armure avec berthe en dentelles, nue-tête avec longs cheveux. En ovale. Man. noire d'après M. de Musscher par et av. l'adr. de A. Blooteling. in-fol. W. 21. F. M. 448.
Superbe épreuve d'une feuille très rare.
Voir la reproduction.

247 _____ Buste en face, la tête tournée à droite. En armure avec berthe en dentelles, nue-tête avec cheveux bouclés. En ovale. Man. noire (d'après M. de Musscher) par et av. l'adr. de P. Schenk. in-fol. F. M. 449.

248 _____ La même. Copie en format plus petit et un peu changée. Man. noire par et av. l'adr. de P. Schenk. in-4°.

249 _____ Portrait à cheval, se dirigeant vers la gauche, en costume brodé et tricorne. Au fond une bataille. s. n. d. gr. pet. in-fol. F. M. 452.

250 _____ Portrait à mi-jambes, debout à droite. En armure, le bâton de commandement à la main; à gauche son casque sur une table, à droite au fond une colonne et un paysage rocheux. Man. noire d'après P. Lely. s. n. d. gr. av. l'adr. de C. Allard. in-fol. v. Som. 802.

251 _____ Portrait à mi-jambes, debout, à droite. En armure, nue-tête, la main posée sur son casque, dans la main droite le bâton de commandement; au fond une bataille de cavallerie. D'après et par A. Zijlvelt av. l'adr. de R. Huysman. in-fol. v. Som. 802*.

252 HENRI CASIMIR II. Buste à gauche, nue-tête, en armure. En médaillon. Avec poème par J. Norel. Man. noire par P. Schenk. in-4°. v. Som. 808.

253 ——— Portraits. F. M. 445, 447, 450, 451. v. Som. 809 e. a. 10 feuilles.

JEAN GUILLAUME FRISO.

1687—1711.

254 JEAN GUILLAUME FRISO, Comte de Nassau-Dietz, prince d'Orange, stadhouder de Frise, Groningue et Drenthe (1687—1711). Buste à gauche, en cuirasse avec écharpe, nue-tête. Dans un ovale de branches de chêne. Au dessous ses armoiries avec inscription: Ioannes Gulielmus Friso, etc. et poème latin par D. Hoogstraten D'après B. Vaillant par P. van Gunst. av. l'adr. de F. Halma. in-fol. F. M. 454.

255 ——— La même un peu changée au col. Les armoiries changées et divers attributs (une bible, bâton de commandement, sceaux etc.) ajoutés. Avec inscription: Johan Willem Friso et poème hollandais par F. Halma. D'après B. Vaillant par P. van Gunst av. l'adr. de F. Halma. in-fol. F. M, 454.

256 ——— Portrait à mi-corps, à gauche. En armure avec manteau, nue-tête. En ovale. Man. noire par et av. l'adr. de P. Schenk. in-4°. F. M. 457.

257 ——— LE PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE, LE DUC DE MARLBOROUGH. Trois portraits en ovale, l'un au-dessous de l'autre dans un encadrement d'emblèmes de guerre d'après Volders, J. van Schuppen et A. van der Werff par P. Tanjé, 1745. in-fol. F. M. 460.

258 ——— Buste à gauche, la tête tournée à droite, en armure et perruque allongée. En ovale de branches de chêne et emblèmes allégoriques. D'après Volders par P. van Gunst av. l'adr. de F. Halma. gr. in-fol. v. Som. 821.
Très rare.

259 ——— Buste à droite, en armure et perruque allongée. En ovale. Man. noire par et av. l'adr. de J. Gole. in-4°. W. 75. v. Som. 823.

260 ——— et MARIE LOUISE, comtesse DE HESSEN-CASSEL, son épouse. Deux portraits, bustes en ovale dans des encadrements allégoriques (au-dessous du portrait du prince la scène de sa mort). D'après G. Sanders par P. Tanjé. 1751. in-fol. F. M. 455, 464.

261 ——— et MARIE LOUISE, comtesse DE HESSEN-CASSEL, son épouse. Deux portraits, bustes en ovale, dans des encadrements allégoriques par J. Houbraken. 1752, 1751 av. l'adr. de Haffman et P. Meyer. in-fol. F. M. 458, 463.

262 JEAN GUILLAUME FRISO et MARIE LOUISE, comtesse DE HESSEN-CASSEL, son épouse. Portraits par M. Pool, R. Jelgerhuis, R. Vinkeles, J. Houbraken, W. van Senus e. a. 9 feuilles.

C. LES PRINCES DE NASSAU-ORANGE, STADHOUDERS—HÉRITIERS DES SEPT PROVINCES-UNIES.

GUILLAUME IV,

1711—1751.

263 GUILLAUME IV, Prince de Nassau-Orange (1711—1751). Portrait à mi-jambes, à gauche, en armure. D'après J. Fournier par P. Tanjé, in-fol. F. M. 275.

264 _____ Buste à gauche, en armure. En ovale. D'après Aved par Balechou. in-fol. F. M. 277.

265 _____ Buste à gauche, en armure. En ovale entouré d'emblèmes de guerre. D'après Aved par J. Houbraken. 1753 av. d'adr. de I. Tirion. in-fol. F. M. 278.

266 _____ Buste à droite, en armure. En médaillon tenu par deux génies. D'après G. Sanders par P. Tanjé. 1750. in-fol. F. M. 280.

267 _____ Portrait, à mi-corps, à gauche; il porte une longue perruque et tient le bâton de commandement dans la main. Man. noire d'apres P. van Dyck par J. Faber. in-fol. F. M. 288.

268 _____ La même. Epreuve postérieure av. inscription hollandaise et un poème hollandais par J. Spex. in-fol. F. M. 289.

269 _____ Buste à droite. En ovale, au dessous une figure emblématique représentant la paix. D'après H. Pothoven 1751 par J. Houbraken. in-fol. F. M. 296.

270 _____ Portrait à mi-corps, à droite. En ovale, avec ses armoiries. D'après Ph. van Dyck par F. Ottens. R. C. Alberts exc. in-fol. v. Som. 464.

271 _____ Portrait à mi-corps, en jeune-âge. Il tient le bâton de commandement dans la main. D'après Ph. van Dyck par Ph. Endlich. pet. in-fol. v. Som. 466.

Epreuve avec la signature autographe de Ph. van Dyck au verso.

272 _____ Buste en fâce, la tête tournée à droite, en armure. Grandeur naturelle. par C. F. Fritsch. gr. in-fol. 2e état. v. Som. 480*b*.

273 _____ Buste à droite, la tête tournée à gauche. En ovale. Man. noire. par J. J. Haid. in-fol. v. Som. 491.

274 GUILLAUME IV. Portrait à cheval se dirigeant vers la droite, l'épée à la main, le tricorne sur la tête; au fond et au dessous on aperçoit des soldats. Avec inscription: Guillaume de Nassau Statouder de Hollande, né le 1 Septembre 1711, à Paris chez Charpentier. pet. in-fol.

275 _____ et ANNE, princesse de BRUNSVIC-LÜNEBURG, son épouse. Portraits à mi-jambes, elle assise, lui debout; près de lui un chien. Man. noire d'après P. van Dyck par J. Faber. fol. obl. v. Som. 492.

276 _____ et ANNE princesse de BRUNSVIC-LÜNEBURG, son épouse. Deux portraits, bustes dans un cadre rocaille. D'après G. Sanders par P. Tanjé. 1750 in-4°. F. M. 294, 329.

277 _____ et ANNE princesse de BRUNSVIC-LÜNEBURG, son épouse. Portraits par W. Jongman, W. van Senus, J. v. d. Spyk, R. Vinkeles, J. Houbraken, J. Besoet, N. v. d. Meer, Ph. Endlich, C. F. Fritsch, e. a. 21 feuilles.

278 _____ et ANNE princesse de BRUNSVIC-LÜNEBURG, son épouse. Leurs armoiries. 6 feuilles par J. Punt, S. Fokke, J. J. Bylaert, P Yver, Th. Koning et B. F. Immink et 1 dessin représ. le sceau du prince. Ens. 7 ff.

ANNE, PRINCESSE DE BRUNSVIC-LÜNEBURG, PRINCESSE ROYALE DE LA GRANDE BRETAGNE, ÉPOUSE DE GUILLAUME IV.

1709—1759.

279 ANNE DE BRUNSVIC-LÜNEBURG, princesse de la Grande Bretagne (1709—1759). Portrait à mi-corps, la tête tournée vers la droite en costume décolleté. Man. noire, d'après P. van Dyck par J. Faber. 1735. av. poème holl. par J. Spex. in-fol. F. M. 323.
Mauvais exemplaire.

280 _____ Buste à gauche. En ovale, avec ses armoiries. D'après H. Hysing par J. C. Philips. in-fol. F. M. 326.

281 _____ Buste à gauche. En ovale, entouré d'emblèmes. D'après H. Pothoven par J. Houbraken. 1750. in-fol. F. M. 328.

282 _____ Portrait à mi-corps, à droite, nue-tête en costume décolleté. En ovale. Man. noire. D'après Ph. Mercier par J. Faber. in-fol. v. Som. 495*b*.
Réduction de la planche.

283 _____ Buste en face. En ovale. D'après Ph. van Dyck par Ph. Endlich. pet. in-fol. v. Som. 500.

GUILLAUME V.

1748—1806.

284 GUILLAUME V, Prince de Nassau-Orange (1748—1806). Portrait comme enfant, à mi-jambes, à droite près d'une chaise. En ovale entouré d'emblèmes. Misard pinx. D'après H. Pothoven par J. Houbraken. 1754. in-fol. F. M. 343.

285 _____ Portrait comme enfant, en pied; il tient le bâton de commandement à la main. Une large draperie autour de la planche cachant à moitié un grand globe terrestre. Au fond la mer et un escadron de cavalerie. D'après P. F. de la Croix par P. Tanjé. 1755. in-fol. F. M. 344.

286 _____ Buste à gauche. En médaillon entouré d'emblèmes. D'après G. van Nijmegen par Beauvarlet. in-fol. F. M. 347.

287 _____ Portrait à mi-corps, tenant un bâton. En ovale, entouré d'emblèmes. D'après T. P. C. Haag, A. Schouman del, par J. Houbraken. in-fol. F. M. 348.

288 _____ Portrait à mi-corps, à droite, en costume militaire. Man. noire. s. n. d. gr. in-fol. F. M. 354.
Belle épreuve à toutes marges.

289 _____ Buste à droite, la tête tournée à gauche. Dans un encadrement rocaille. Avec ses armoiries. s. n. d. gr. av. l'adr. de J. Chr. Leopold. in-fol. v. Som. 502*.
Exemplaire colorié.

290 _____ Portrait à mi-corps, à droite, le bâton de commandement à la main; nue-tête, il porte cuirasse et un costume brodé. En encadrement. D'après Spiny par Duboulois. in-fol. v. Som. 503.

291 _____ Buste à droite, en ovale, nue-tête, en uniforme. s. n. d. gr. (par C. van Noorde) in-8°. F. M. Suppl. 348*. v. Som. 505.
Tirage en brun.

292 _____ Portrait à mi-corps à droite. En costume brodé, et manteau d'hermine, avec courte perruque, le bâton de commandement à la main. Man. noire d'après T. P. C. Haag par R. Houston av. l'adr. de R. Sayer. in-fol. v. Som. 507.
Beau portrait en très belle épreuve. Très rare.
Voir la reproduction.

293 _____ Buste à gauche, la tête tournée à droite, nue-tête, il porte l'ordre de la jarretière. Man. noire d'après T. P. C. Haag par J. Greenwood. in-fol. v. Som. 508*b*.
Belle épreuve avec l'inscription.
Voir la reproduction.

294 GUILLAUME V. Portrait à mi-corps, à gauche, la tête tournée à droite, en costume brodé avec l'ordre de la jarretière. Man. noire par J. Watson. av. l'adr. de R. Sayer. in-fol. v. Som. 513.

295 _____ Buste à droite, en ovale, en habit ordinaire, nue-tête avec courte perruque. Man. noire par et d'après C. H. Hodges. in-fol. v. Som. 513*.

Epreuve avant toute lettre.

296 _____ Buste à gauche, la tête tournée vers la droite, en cuirasse, nue-tête. En ovale, au pointillé d'après B. Bolomey par M. Sallieth. av. l'adr. de Sallieth. in-4°. v. Som. 514.

297 _____ Buste à gauche, nue-tête en médaillon. Aux deux côtés un arbre d'oranger, au fond de la cavallerie. Au-dessous un poème de 12 lignes: „Ons Prins Verjaart — der peilen-band" et au milieu, dans un médaillon: „kroon van lauweren gevlogten omt hooft van Willem de Vijfde, Prins van Oranie en Nassau op hoogst deszelfs 37 verjaaringsdag den 8 Maart 1785." Par P. K. sur papier orange. in-4°.

Le libraire Arends à Amsterdam fut condamné à 300 florins d'amende et quelques jours de prison pour la publication de ce portrait.

298 _____ Portrait à cheval, se dirigeant vers la droite, avec inscription: „Prins Willem de V. Erfstadhouder &c. &c. &c. t'Amsterdam: Gedrukt by de Erve Hendrik van der Putte, Papier en Boekverkoopers op 't Water in de Lootsman". in-fol.

Estampe d'enfant coloriée.

299 _____ Portrait à cheval à gauche, en uniforme. Dessin colorié et rehaussé d'or d'après une estampe populaire du temps, avec inscription: „Willem De Vijfde Prins van Oranie." in-fol.

300 _____ Portraits par F. de Bakker, G. Sibelius, R. Vinkeles, J. Houbraken, W. van Senus, P. Tanjé e.a. 17 feuilles.

301 _____ et FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE, princesse de PRUSSE, son épouse. Deux portraits à cheval, d'après T. P. C. Haag par R. Vinkeles. in-fol. F. M. 351, 363.

Belles épreuves à toutes marges.

302 _____ et FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE, princesse de PRUSSE, son épouse. Deux portraits, bustes en ovale en costumes simples. Man. noire d'après et par C. H. Hodges. London publ. 1799. by A. Milne. in-fol. v. Som. 513*, 556.

303 GUILLAUME V et FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE, princesse de PRUSSE, son épouse. Deux portraits, bustes en ovale, encadré d'orangers. Aux deux cotés des figures emblématiques tenant une couronne illuminée dans laquelle le mot: „Oranje"; sur un piédestal; avec poème de 4 lignes. La tête du prince est tournée vers la droite, en uniforme, avec perruque, celle de la princesse à gauche avec un chapeau à plumes. s. n. d. gr. in-4°. Celui du prince n'est par décrit, l'autre chez. v. Som. 547.

304 _____ et FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE, princesse de PRUSSE, son épouse. Deux portraits, bustes en ovale par Le Grand. av. l'adr. de Bouffa & Cie. in-8°. v. Som. 521, 557.
Tirage en brun.

305 _____ Les mêmes. Exemplaires finement coloriés à l'époque.

306 _____ et FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE, princesse de PRUSSE, son épouse. Portraits, bustes en ovale, le prince tourné à gauche, en uniforme et avec perruque bouclée, la princesse en costume décolleté avec la coiffure bouclée. Par Bolomey. in-4°. v. Som. 522, 550.
Belles épreuves.

307 _____ et FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE, princesse de PRUSSE, son épouse. Deux portraits, bustes en ovale par H. Roosing. av. l'adr. de De Age. 12°. v. Som. 524, 558*.

308 _____ et FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE, princesse de PRUSSE, son épouse. Deux portraits, bustes. D'après E. Maaskamp par W. van Senus. in-8°. v. Som. 528, 558.

309 _____ et FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE, princesse de PRUSSE, son épouse. Deux portraits à cheval, lui en uniforme, elle en costume d'amazone. s. n. d. gr. avec l'adr. de G. B. et G. M. Probst. pet. in-fol.
Exemplaires coloriés et rehaussés d'or.

310 _____ et FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE, princesse de PRUSSE, son épouse. Deux portraits, bustes en ovale decoré de fleurs, le prince en cuirasse, nue-tête, à gauche, la princesse, en costume simple, nue-tête, à droite. Par J. Gleich. in-4°.
Coloriés.

311 _____ et sa famille. Cinq petits portraits en médaillon de Guillaume V, son épouse, Guillaume George Frédéric, Frédérique Louise Wilhelmine et Guillaume Frédéric. s. n. d. gr. Sur une feuille.

312 _____ son épouse et sa famille. Portraits par H. Roosing e. a. Les armoiries du prince et de la princesse. Het Haagse Bosch avec les silhouettes formées par des arbres et 2 dessins du même genre; papier avec le portrait du prince en marque. Ens. 26 feuilles.

FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE, PRINCESSE DE PRUSSE, ÉPOUSE DE GUILLAUME V.

1747—1820.

313 FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE princesse de PRUSSE (1747—1820). Buste comme princesse de Prusse. En ovale dans un encadrement orné de fleurs. Par et d'après D. Chodowiecki. 1767. fol. F. M. 359.

314 _____ Buste en ovale tenu par un génie tenant un flambeau. Avec bordure. D'après le tableau de Chodowiecki par J. Buys, gravé par J. Houbraken. Av. l'adr. de P. Jaquet. in-8°. F. M. 360.

315 _____ Portrait vers l'âge de 60 ans. Buste en face, coiffé d'un bonnet de dentelles et avec manteau de fourrure. D'après H. Greeven par W. van Senus av. l'adr. de E. Maaskamp. in-4°. F. M. 367.

Epreuve.

316 _____ Copie du portrait précédent, plus petit et en ovale entouré d'emblèmes. in-4°.

Epreuve.

317 _____ Buste en silhouette, avec un grand chapeau à plumes. En ovale av. inscription. Par J. G. Visser 1785. in-8° v. Som. 531. bis.

318 _____ Portrait à mi-corps en face, la tête tournée vers la droite, nue-tête en costume décolleté, la main droite tient le manteau. S. n. d. gr. (par C. van Noorde). v. Som. 539.

Epreuve non terminée, avant toute lettre.

319 _____ Portrait à mi-corps, à droite, la tête tournée vers la gauche, avec diadème, le costume décolleté orné de byoux. D'après Guerini par C. F. Fritzsch 1767 av. l'adr. de G. Bom. in-4°. v. Som. 540.

Exemplaire taché.

320 _____ Portrait à mi-corps en costume décolleté et manteau bordé d'hermine. En ovale. Man. noire av. l'adr. (et par) J. J. Haid. in-fol. v. Som. 543.

321 _____ Buste à droite en riche costume décolleté et coiffure relevée. Dans un ovale. Man. noire par V. Green. 1773. in-fol. v. Som. 544.

Beau portrait en très belle épreuve.
Très rare.
Voir la reproduction.

322 _____ Portrait à mi-corps en costume léger avec fourrure, nue-tête avec coiffure ornée de perles. Elle est dirigée vers la droite et a la tête tournée vers la gauche. Man. noire. s. n. d. gr. in-4°. v. Som. 545.

Belle épreuve à toutes marges.

323 FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE princesse de PRUSSE. Buste à droite, la tête tournée à gauche. Elle porte un grand chapeau à plumes et un costume décolleté, Au pointillé, fond noir. D'après G. Konsé av. l'adr. de J. H. Trap. in-4°. v. Som. 551*.

324 ——— Buste, la tête ornée de cheveux bouclés tournée vers la droite. En ovale. D'après le tableau de Tischbein par W. van Senus. in-8°. v. Som. 553.

325 ——— Portrait à mi-corps, en face, la tête un peu tournée à gauche, en costume de brocart; dans un cadre rocaille. Man. noire. s. n. d. gr. av. l'adr. de J. Chr. Haffner. in-fol. v. Som. 555*.

326 ——— Buste à gauche en costume décolleté avec une coiffure à plumes sur la tête. En ovale. D'après B. Bolomey par M. Sallieth; au dessous l'inscription et ses armoiries. in-4°.
Epreuve.

327 ——— Portrait à mi-jambes, assise, en face. En costume simple et manteau de fourrure, la tête coiffée d'un bonnet. Gravure au pointillé d'après J. Hoppner par et av. l'adr. de P. Condé. 1814. in-fol.
Beau portrait non décrit et très rare.

328 ——— Buste à gauche en médaillon. Elle porte un grand chapeau orné de feuilles et une collerette rabattue. En haut dans une couronne: „Gebor. 7 Aug. 1751." Au dessous un poème de 10 lignes, signé A. K.: „De dierbare moeder — verdreven" s. n. d. gr. 8°.

329 FRÉDÉRIC GUILLAUME II, roi de PRUSSE, frère de FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE. Portrait, buste à droite dans un ovale, entouré de drapeaux et monté sur un socle sur lequel un poème par Maria Margaretha La Fargue 1788. Monument sous une voûte avec colonnes. Avec dédicace à la Princesse d'Orange et de Nassau. Curieux dessin à l'encre de chine par Maria Margaretha La Fargue. in-fol.

3. LA RÉPUBLIQUE BATAVE.

R. J. SCHIMMELPENNINCK, PRÉSIDENT.

1795—1806.

330 R. J. SCHIMMELPENNINCK, président de la République Batave. (1765—1825). Portrait en pied à gauche, en costume de gala et manteau de velours, debout près d'une table sur laquelle son chapeau à plumes. Man. noire. par et d'après C. H. Hodges. 1806. gr. in-fol. F. M. 4792.

Très belle épreuve d'une feuille capitale.

331 _____ Buste à gauche, en costume simple. Dans un ovale au dessous duquel quelques branches de chêne. Dans un rectangle. D'après J. Kuyper par L. Portman. 1805. av. l'adr. de J. Allart. in-fol. F. M. 4793.

Epreuve.

332 _____ La même. Exemplaire superbement colorié à l'époque. F. M. 4794.

333 _____ Portraits d'après J. Kuyper par R. Vinkeles, — publié par Soetens et fils. — comme représentant du peuple, en silhouette. 3 feuilles in-8°. F. M. 4795, 4797, 4798.

4. LE ROYAUME DE LA HOLLANDE.

LOUIS NAPOLÉON, ROI.

1806—1810.

334 LOUIS NAPOLÉON, roi de la Hollande (1778—1846). Buste à gauche, nue-tête, en uniforme. Dans un médaillon. D'après Howen au pointillé par L. Portman. av. l'adr. de E. Maaskamp in-8°. F. M. 371. Ajoutée une copie en lithographie. v. Som. 561.

Rare, à toutes marges.

335 _____ La même. Exemplaire finement colorié à l'époque. in-8°. F. M. 371.

Très rare, à toutes marges.

336 _____ Portrait à cheval, se dirigeant vers la gauche. En manteau royal avec un collier d'aigles, avec un chapeau à plumes. D'après C. Willemin par L. Carduin. Av. l'adr. de Basset et de Maaskamp. in-fol. F. M. 372*.

Epreuve. Bel exemplaire colorié à l'époque. Avec marges.
Très rare et recherché.
Voir la reproduction.

337 _____ Portrait à mi-corps en habit de sacre; il porte un manteau richement brodé d'abeilles et d'épis de blé; autour du cou un collier d'aigles. Dessiné par Gregorius d'après le buste de Cartellier par L. C. Ruotte. A Amsterdam chez Buffa. Se vend à Paris chez Potrelle. in-fol. v. Som. 559.

Epreuve imprimée en couleurs. Avec marges.
De toute rareté dans cet état.
Voir la reproduction.

338 _____ Portrait à mi-corps, à droite. Dans un ovale entouré d'attributs. D'après A. Desnoyers par J. W. Casparie. in-fol. v. Som. 559*.

Epreuve.

339 _____ Buste à droite, nue-tête, en uniforme. Lithographie d'après Belliard par Delpech. in-fol. v. Som. 562*.

340 _____ La même. Copie en lithographie par Pinte av. l'adr. de Desguerrois & Cie. in-fol. v. Som. 562**.

341 LOUIS NAPOLÉON. Buste en médaillon entouré de figures allégoriques. En ovale. Au dessous ses armoiries et l'inscription: „Aan den Koning, Vader des Vaderlands etc. Par P. L. Jonxis. in-fol. à toutes marges. v. Som. 563.

342 ———— Buste à gauche. En uniforme coiffé d'un tricorne. Dans un ovale entouré d'attributs de guerre. Au dessous ses armoiries. Au pointillé par G. Kockers 1803. in-4°. v. Som. 563*.
Belle épreuve avec petites marges.

343 ———— Buste à gauche, nue-tête, en uniforme. En ovale. Au pointillé par P. H. L. van der Meulen. av. l'adr. de A. Testi & Cie in-8°.
Exemplaire colorié à l'époque. Ajoutée une petite copie par L. Portman. in-12°. v. Som. 560.

344 ———— Buste à droite, nue-tête, en uniforme, dans un ovale surmonté d'une couronne et posé sur des attributs de guerre. D'aprês A. Desnoyers. s. n. d. gr. av. l'adr. de E. Maaskamp. in-8°.
Deux épreuves avec la lettre et avant la lettre.

345 ———— La même. Copie avec inscription „Lodewijk Bonaparte. Gewezen Koning van Holland". Amst. J. C. van Kesteren. in-8°.

346 ———— La même. L'ovale seul sans la couronne et les attributs. Epreuve.

347 ———— Buste entouré de nuages, nue-tête en manteau avec inscription: „Louis Bonaparte. Ex Roi de Hollande." Par Benoist. in-8°.

348 ———— et HORTENSE, son épouse. Portraits par Couché fils e. a. 7 feuilles.

349 HORTENSE, épouse de LOUIS NAPOLÉON. Portrait à mi-corps, à gauche nue-tête avec un diadème en costume décolleté. Lithographie par Pinte. av l'adr. de Desguerrois & Cie. in-fol. F. M. 373.

350 ———— Portrait à mi-corps à droite, nue-tête, en costume décolleté. D'après Girodet par Laugier. av. l'adr. de Chardon. in-4°. v. Som. 565*.

5. LA HOLLANDE DÉPARTEMENT DE L'EMPIRE FRANÇAIS.

NAPOLÉON I.

1810—1813.

351 NAPOLÉON BUONAPARTE (1769—1821), comme général de la République, debout près d'une table étudiant la carte d'Italie. Dans une sorte de cave. Litho par C. Melle d'après Weber. in-fol.

Avant la lettre.

352 _____ „Buonaparte". Portrait en pied à droite, comme général de la République. Nue-tête avec cheveux longs, il est debout dans un paysage, au fond duquel on aperçoit une bataille sur un pont. Il tient de la main gauche son tricorne et un morceau de papier, de la main droite un crayon. Avec inscription: Buonaparte. D'après Hilaire Le Dru par Coqueret, av. l'adr. de Potrelle. in-fol.

Beau portrait très rare.

353 _____ Buste comme général de la République, à droite en habit avec jabot de dentelles, cheveux longs. Dans un octogone posé sur une pierre sur laquelle: „Buonaparte". Entouré d'un hibou, une épée, des livres et autres attributs. En haut un aigle foudroyant d'un éclair des chaînes et le tiare du pape. D'après W. M. Craig par J. Landseer. London. Publ. Sept. 5, 1798 by J. Landseer. in-fol.

Très rare.

354 _____ „Generaal Buonaparte". Buste, regardant vers la droite. En uniforme, et à cheveux longs. En ovale sur fond de nuages. Man. noire d'après J. T. Rusca par C. H. Hodges. av. l'adr. de E. Maaskamp 1797. in-fol. F. M. 378*. v. Som. 566.

Superbe épreuve, avec marges, d'une très belle estampe en manière noire.
Voir la reproduction.

355 _____ Buste en médaillon avec inscription: „Buonaparte". Entouré de quatre figures allégoriques: La Justice, La Sagesse, La Beauté et l'Abondance. Au premier plan L'Envie et la Discorde foudroyées. Dans un ovale posé dans un rectangle par P. H. Jonxis. pet. in-fol.

356 NAPOLÉON. „Buonaparte, Général en Chef de l'Armée d'Italie." Buste, nue-tête en uniforme déboutonné, la tête tournée vers la gauche. En ovale. D'après Dérais, au pointillé par Rhuotte. av. l'adr. de Basset. in-4°.

357 ———— Buste comme général de la République. En ovale, nue-tête en uniforme. Avec inscription: „Generaal Buonaparte". Par et d'après C. Josi. av. l'adr. de J. C. Leeuwestyn. in-8. F. M. 378.

358 ———— Buste, en ovale à gauche, nue-tête. Au dessous: „Alexander Buonaparte, De Bewondering der Waereld: Hij kwam, — Hij streed — en Overwon". Par N. van der Meer, C. Roos exc. in-4°.

359 ———— „Bonaparte, Général en chef de l'armée d'Italie". Buste, à droite nue-tête, en uniforme. En ovale. Purotti pinxit Milano 1795. E. Maaskamp. exc. in-8°.

360 ———— „Bvonaparte". Buste à gauche, avec tricorne à plumes. En médaillon. D'après J. Guérin au pointillé par Tapinois. in-8°.

---

361 ———— „Bonaparte, Ier Consul de la Rép. Françoise". Buste regardant vers la gauche, en uniforme, nue-tête. Sur fond de nuages. Man. noire. Dessiné d'après le tableau de David. C. I. Schott sculp. Se vend à Paris. in-fol.

Superbe épreuve, à toutes marges.
Très rare.

362 ———— Portrait comme premier consul. Buste à droite, en uniforme, le tricorne sur la tête. Dans un ovale entouré d'une branche de lauriers et d'attributs de guerre. Avec inscription: Bonaparte. D'après Hilaire Le Dru, au pointillé par F. Sansom. Publ. April 1st 1801 for F. Sansom. in-fol.

Avec marges. Beau portrait. Rare.

363 ———— „Premier Consul". Portrait en uniforme à cheval dans un paysage rocheux. Il se dirige vers la gauche et tient le bras droit tendu. D'après le tableau par C. Vernet. Litho par Weber. Imp. de C. Motte. gr. in-fol.

364 ———— „Bonaparte à la bataille de Marengo apprenant la Mort du Général Desaix 25 Prairial an VIII". A cheval dirigé à gauche au milieu de sa suite, il lève son sabre. s. n. d. gr. in-fol.

365 ———— „Bonaparte accompagné du général Berthier à la bataille de Marengo". — Portraits debout en uniforme, sur un rocher; à droite les deux chevaux tenus par un hussard; au fond à gauche la bataille. D'après J. Boze par A. Cardon. London 1802. gr. in-fol.

---

366 NAPOLÉON. „Napoléon Le Grand". Portrait à cheval dirigé vers la droite. En uniforme coiffé du tricorne, il indique avec le bras droit vers la gauche. Dans une plaine, au fond une bataille. D'après Chabord par J. Marchand. Dédié à Charles d'Alberg, Prince Primat de la Confédération du Rhin. in-fol.

367 ——— „Napoléon Le Grand". Portrait à cheval se dirigeant vers la gauche. En uniforme, coiffé du tricorne, il regarde en face et tient le bras droit en avant. Derrière lui ses généraux. D'après le tableau de C. Vernet lith. par L. Fischer av. l'adr. de J. G. Tiedemann. gr. in-fol.

368 ——— à cheval à droite dans un paysage en uniforme simple, dans la main droite pendante la cravache. Au fond à droite la garde. Lithographie anonyme. in-fol.

369 ——— Le même portrait. Superbe dessin à crayon. Hauteur 25.5, Larg. 21.5 cM.

370 ——— „L'empereur. Habit de grenadier". Portrait à cheval en uniforme, se dirigeant vers la droite. Lith. par Charlet. Imp. par Aug. Bry. in-4°.
Exemplaire colorié. Très rare.

371 ——— Portrait à cheval tourné vers la droite. En uniforme et tricorne dans une plaine. D'après Charlet par A. H. Payne. in-fol. F. M. 377*. v. Som. 567.

372 ——— Portrait à cheval à gauche, en uniforme. Derrière lui un hussard; au fond on aperçoit des soldats. Lithographie par Raffet 1838. publ. par Gihaut frères. tr. gr. in-fol.
Pièce superbe, extrêmement rare.

373 ——— en 1815. Portrait à cheval tourné vers la droite en uniforme et tricorne. D'après Horace Vernet. Lith. de Engelmann. in-4.

374 ——— „Napoleon Kaiser der Franzosen". Portrait à cheval à gauche; au fond des soldats. Grav. s. bois. av. l'adr. de Fr. Campe. Hamburg. in°4.
Estampe populaire.

375 ——— Portrait à cheval, dirigé à gauche. En uniforme, le bras droit tendu. Dessin au crayon par A. Schelcker. fol. obl.

376 ——— Portrait en uniforme à cheval dirigé vers la gauche. Sur une pendule décorée de l'aigle impérial et d'emblèmes de guerre. Lithographie par Vve Samson. gr. in-fol.

377 ——— Portrait en pied, en uniforme debout sur un rocher, regardant vers la gauche. Lith. par Charlet avec inscription 1805. Imp. Bertaut. in-4°.

378 NAPOLEON. „Napoleon Le Grand." Portrait debout, à gauche, la tête en face, en habit de couronnement, le sceptre à la main, coiffé d'une couronne de lauriers; à gauche une table avec les insignes, à droite au fond le trône. Dans un cadre d'emblèmes. D'après F. Gérard 1805 par A. Boucher Desnoyers. Imprimé par Ramboz. gr. in-fol.

Superbe épreuve d'un portrait important, très rare.
Voir la reproduction.

379 ——— „Napoléon Le Grand." Empereur des François, Roi d'Italie". Portrait en pied, marchant vers la droite. En uniforme, coiffé du tricorne, la main droite dans le gilet. Au fond le chateau de Malmaison. D'après Isabey par L. Rados 1806. Se vend chez le graveur et chez Joachim Bettalli à Milan. gr. in-fol.

Portrait très rare et beau.

380 ——— „Napoléon, Empereur des Français, Roi d'Italie." Portrait en pied dirigé vers la gauche en uniforme et tricorne, les bras croisés, dans une plaine. D'après H. Dähling, par Fr Arnold. pet. in-fol.

381 ——— Portrait en pied à gauche en uniforme des chasseurs, coiffé du tricorne les bras croisés. Colorié. s. n. d. gr. in 8°.

382 ——— Portrait, assis à califourchon sur une chaise dans le bivouac, regardant en face. En uniforme, près de lui des cartes et une lettre; au fond le camp. Aquatinte par A. Cornilliet d'après Philippoteaux. in-fol.

383 ——— Portrait à mi-jambes, en face, en uniforme, nue-tête, la main droite dans son gilet, sous le bras gauche le tricorne. D'après le Comte d'Orsay aquatinte par C. E. Wagstaff. London. 1847. in-fol.

384 ——— Napoléon à Fontainebleau 31 mars 1814. Assis sur une chaise, en uniforme, regardant en face; près d'une table. Photogravure d'après le tableau de Paul Delaroche. in-4°.

385 ——— „Napoléon le Grand." Portrait à mi-corps à gauche, nue-tête, en uniforme, la main posée dans le gilet. D'après David. s. n. d. gr. London S. Gans. in-fol.

386 ——— „Napoléon Empereur des Français, Protecteur de la Confédération, Roi d'Italie, du Rhine, Médiateur de la Suisse." Portrait à mi-corps en face, nue-tête en uniforme. En ovale dans un rectangle. Peint et gravé par C. H. Hodges à Amsterdam. 1811. Man noire. gr. in-fol. F. M. 374.

Un des plus remarquables portraits de l'Empereur, fait par son ordre et n'ayant jamais été dans le commerce.
Une des feuilles les plus importantes de la manière noire.
Haut. 62, largeur 47.6 cM.
De toute rareté.
Très belle épreuve à lettres ouvertes. La planche a été un peu déplacée pendant l'impression du texte, sans nuire au portrait.
Voir la reproduction.

387 NAPOLEON. Buste, nue-tête, en uniforme. En ovale dans un rectangle, par J. W. Caspari et A. van der Beek. in-8°.

388 _____ Portrait à mi-corps, à droite. Nue-tête en uniforme. Lithographie par G. Hemmerle.

389 _____ Buste à gauche, nue-tête, en uniforme. Dans un ovale. D'après J. Guérin par B. Roger, av. l'adr. de Bance in-4°.

390 _____ Buste, nue-tête, en uniforme, un peu dirigé vers la gauche. Dessiné d'après nature par Vauthier. Chez Palmer au Musée Waterloo. 1817 in-4.

391 _____ Portrait à mi-corps, nue-tête en uniforme, la tête tournée vers la gauche, les bras croisés. D'après Vigneux par Henry. Paris Robin in-4°.

392 _____ Buste à gauche, nue-tête, en uniforme. En médaillon. s. n. d. gr. in-12°. Impression en brun

393 _____ La même, impression en noir.

394 _____ Portrait à mi-corps, vers la gauche, nue-tête, en uniforme. Grandeur nature. Lithographie d'après David par A. Dircks. Imp. de P. Dagobert à Bruxelles. gr. in-fol.

395 _____ Portrait à mi-jambes, nue-tête, en uniforme. Il tient son enfant dans les bras. Lithographie par Lafosse. gr. in-fol.

396 _____ „Napoléon abdiquant". Portrait à mi-corps, grandeur nature. En uniforme avec un manteau rejeté, nue-tête. Lithographie par E. Lassalle d'après Paul Delaroche. Publié par Goupil & Cie. gr. in-fol.

397 _____ „Napoléon Bonaparte, Empereur des Français, Roi d'Italie, protecteur de la Confédération du Rhin." Buste en habit de couronnement en ovale. Au dessous la bataille de Marengo d'après Duplessis-Bertaux. Paris chez Aubert. in-fol.

398 _____ Buste à gauche en uniforme et tricorne. En ovale. D'après J. F. Bolt par J. F. Krethlow. Berlin J. J. Freidhof. 1806. in-4°.

399 _____ Buste a gauche, la tête tournée vers la droite. En uniforme, coiffé du tricorne avec inscription: Napoleon Bonaparte. From an original drawing made from the life, a short time previous to the Russian Campaign, at the express request of Joel Barlow, Ambassador from the United States of America by a gentleman in his suite. Engraved by W. Nicholls. London. Publ. May 1, 1814 by Hassell & Rickards. Au pointillé. in-fol.
Exemplaire fatigué.

400 _____ „Napoléon à Eylau". Buste à droite, la tête tournée à gauche. En uniforme coiffé du tricorne. Lithogr. par Julien d'après Gros. Imp. par Lemercier. gr. in-fol.

401 NAPOLEON. Buste en face, en uniforme coiffé du tricorne. En ovale. D'après un portrait dessiné à Ste Hélène. in-4°.

402 ———— sur son lit de mort, en uniforme. Au dessous son tombeau. D'après W. Rubidge par H. Meyer. 1821. in-fol.
Dédié à la comtesse Bertrand.

403 ———— sur son lit de mort. Buste entouré d'emblèmes. Lithographie par Duperly 1821. in-4°.
Très rare.

404 ———— Statue sur la Colonne de Vendôme; au dessous son tombeau. Entouré d'un arc en ciel sur lequel divers faits de sa vie. Aquatinte d'après V. Adam, à Paris chez Depter. av. 4 lignes de vers par C. Delavigne. in-fol. obl.

405 ———— Son buste sur un socle sur lequel est gravée une „Anagramme"; à gauche une ange en train de graver sur la pierre, à droite Minerve. Dess. par Fragonard fils, Gravé par Castel, terminé par Madame Benoist. in-fol.

406 ———— Portraits par N. van der Meer, L. Portman, L. Claessens, J. C. Bendorp, H. Robinson, R. Vinkeles, W. van Senus etc. etc. 46 feuilles.
Grande et importante collection.

407 ———— „Napoléon le Grand," et „S. M. I. R. JOSÉPHINE IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS, REINE D'ITALIE," son épouse. Deux portraits en pied, lui debout en uniforme, regardant à gauche, le bras droit tendu à droite; au fond une bataille près d'une rivière: elle marchant vers la gauche en robe décolletée, brodée, un châle sur le bras droit, dans la main gauche un éventail; au fond une vue de ville en Italie. Les deux dess. par J. B. Bosio et gravés par L. Rados 1812 et Dominique Cavalli 1809. av. l'adr. des frères Ubicini à Milan. tr. gr. in-fol.
Superbes portraits, très rares, imprimés en couleurs.
Voir les reproductions.

408 ———— et JOSÉPHINE, son épouse. Deux portraits, bustes entourés de nuages; sous le portrait de Napoléon: „Peint en Mignature par A. Helant pendant le séjour de Sa Majesté à Amsterdam en 1811." Gravé par J. E. Marcus, le portrait de Joséphine, également gravé par J. E. Marcus. in-8°.

409 ———— et JOSÉPHINE, son épouse. „Empereur et Empératrice des Français." Bustes en ovale en costumes du sâcre. D'après A. Desnoyers. Amst. Maaskamp. in-8°.

410 ———— et JOSÉPHINE, son épouse. „De Fransche Held Buonaparte. De gemaalin van den grooten Buonaparte" Deux portraits à cheval av. des poèmes en hollandais. Grav. s. bois. Amst. Erfgen. van Wed. C. Stichter. in-4°.
Estampes populaires.

411 NAPOLEON et MARIE LOUISE, son épouse. Portraits en pied, se promenant dans un jardin; il tient son tricorne à la main. D'après L. Wolf, aquatinte par Leopold. Berlin G. Weiss et Comp. in-fol.

412 _____ et MARIE LOUISE, son épouse. Portraits à mi-corps, en habit de couronnement; il la tient embrassée. Aquatinte par et d'après G. Bigatti. gr. in-4°.
Très rare.

413 MARIE LOUISE, Archiduchesse D'AUTRICHE, 2e épouse de Napoléon Ier. „Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche Impératrice des Français, Reine d'Italie." Portrait en pied, debout dans le paysage de St. Cloud, nue-tête avec manteau flottant, dans la main droite un éventail, dans la main gauche elle tient son manteau. D'après et par J. Godefroy à St. Cloud. 1810. av. son adresse. gr. in-fol.
Portrait très rare et beau.

414 _____ „Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche Impératrice des Français, Reine d'Italie, portrait à mi-corps en costume décolleté, un manteau sur l'épaule droite, la main gauche posée sur une balustrade; nue-tête, elle porte une espèce de diadème au front. En ovale. Peint à Vienne par J. B. Lampe. Gravé sous sa direction par E. Mayer. av. l'adr. de Vilquin. in-fol.
Au pointillé, imprimé en couleurs, à toutes marges. Très rare.

415 _____ Portrait à mi-corps, à droite. En costume décolleté, portant un diadème, d'où dépend une voile. Dessiné d'après un portrait original, gravé par Prot. Paris. Chaise.
Exemplaire colorié à l'époque.

416 _____ Buste à gauche en ovale, en costume décolleté avec un manteau, nue-tête. Au pointillé d'après Monsorno par F. W. Bollinger 1810. Berlin J. B. Schiavonetti. in-8°.
A toutes marges.

417 _____ Buste en ovale, légèrement incliné vers la gauche, la tête vers la droite, nue-tête, en costume décolleté avec une haute collerette. Stindelmayer. delt. par et av. l'adr. de D. Schmidt. Wien 1810. in-8°.
A toutes marges.

418 _____ Buste à gauche, nue tête, en costume simple. En ovale. D'après Monsorno, aquatinte par Johan Mansfeld. av. l'adr. de Th. Weigl à Vienne. in-4°.
Dédié à l'empereur François I.

6. LE ROYAUME DES PAYS-BAS.

GUILLAUME I.

1772—1843.

PRINCE SOUVERAIN DES PAYS-BAS 1813—15,

ROI DES PAYS-BAS 1815—40.

419 GUILLAUME I (1772—1843), comme prince-héréditaire. Buste à gauche, nue-tête, avec courte perruque. En médaillon par H. Roosing. De Age exc. in-8°. v. Som. 569.
Imprimé en couleur.

420 ———— comme prince-héréditaire. Buste à gauche, en uniforme et perruque bouclée. Aquatinte par B. Bolomey. in-4°. v. Som. 570.
Exemplaire colorié à l'époque.

421 ———— comme prince-héréditaire. Portrait à mi-corps, à droite, nue-tête, en uniforme, les mains posées sur la pomme de l'épée. Man noire. s. n. d. gr. in-fol. v. Som. 571.

422 ———— comme prince-héréditaire. Portrait à mi-corps, nue-tête, en manteau sur lequel un ordre. Au fond la mer. 1808. Par W. van Senus. pet. in-fol. v. Som. 574.

423 ———— comme prince-héréditaire. Buste à droite avec jabot, la main gauche dans le gilet; avec perruque à queue. Dans un ovale en haut duquel des fleurs. Par J. Gleich. in-8°.
Exemplaire colorié à l'époque.

424 ———— comme prince-héréditaire. Buste un peu tourné à gauche, nue-tête en uniforme. En ovale. Au dessous: „Willem Prince van Oranje en Nassau,“ et ses armoiries. in-8°.

425 GUILLAUME I, comme prince-héréditaire. Buste en ovale, à droite, en uniforme, coiffé du tricorne avec inscription: Willem Frederik, Ef. Prins van Orange en Nassau &c. Cornet Excudit te Rotterdam. Au pointillé. s. n. d. gr.

426 _____ comme prince-héréditaire avec sa soeur Frédérique Louise Wilhelmine, debout et son frère Guillaume George Frédéric, assis, figures entières dans une chambre. Man. noire d'après Tischbein par J. R. Smith. fol. obl. v. Som. 573*.

Superbe épreuve en brun. Une partie de la marge inférieure coupée.
Voir la reproduction.

427 _____ Le manège princier. Guillaume Frédéric et son frère Guillaume George Frédéric ont des leçons d'équitation dans le manège à Nimègue. Man. noire d'après W. J. Laquy 1787 par J. Gerhard Huck 1788. in-fol. obl.

428 _____ comme prince souverain. Buste en uniforme, la tête tournée vers la droite. Dans un ovale entouré de rayons et couronné d'une couronne. D'après C. van Cuylenburg par et av. l'adr. de C. Josi. London. Publ. Aug. 1814 at Messrs. Colnaghi & Cie. in-4°. v. Som. 575.

Très rare.

429 _____ comme prince souverain. Buste à droite, la tête tournée à gauche, en uniforme, nue-tête. Dans un ovale entouré d'emblèmes; au dessous une chasse de baleine par W. van Senus, av. l'adr. de E. Maaskamp. in-fol.

430 _____ comme prince souverain. Buste en uniforme, nue-tête, la tête tournée vers la gauche. Dans un ovale, au dessous duquel une branche d'oranger. D'après J. W. Pieneman par W. van Senus. in-4°. v. Som. 579*b*.

Exemplaire bien colorié, sans marges.

431 _____ La même, pas coloriée, av. l'adr. de J. Allart. v. Som. 579*a*.

431* _____ La même, comme roi, av. l'adr. de F. J. Weygand. v. Som. 579*c*.

432 _____ comme prince souverain. Buste à gauche, nue-tête, en uniforme. Au pointillé s. n. d. gr. (par W. van Senus.) av. l'adr. de E. Maaskamp. in-4°. v. Som. 580.

433 _____ comme prince souverain. Buste en face, la tête tournée à gauche. En uniforme, nue-tête. En ovale. Man. noire, peint, gravé et publié par C. H. Hodges. 1814 in-fol. v Som. 586.

434 _____ comme roi des Pays-Bas. Buste en ovale, la tête tournée á gauche. En uniforme, nue-tête. D'après J. W. Pieneman par B. Taurel. in-fol. F. M. 381. sur chine.

435 _____ comme roi des Pays-Bas. Buste, la tête tournée à droite. En uniforme, nue-tête. D'après C. Kruseman par J. P. Lange 1835. in-fol. F. M. 381**.

436 GUILLAUME I, roi des Pays-Bas. Buste à droite, nue-tête en uniforme. D'après J. B. van der Hulst. Lith. par Van der Haert. in-fol. F. M. 382. sur chine.

437 ——— Buste à gauche, nue-tête, en uniforme. Dans un ovale. D'après H. W. Caspari par W. van Senus in-4°. F. M. 386.

438 ——— Buste à gauche, nue-tête, en uniforme. Dans un ovale, entouré d'emblèmes et couronné du mot: „Vrede". D'après E. Maaskamp par W. van Senus. in-4°. v. Som. 578*a*.

439 ——— Buste à gauche, nue-tête en uniforme. En ovale. Aquatinte par par M. van Loijen in-4. v. Som. 585.
Epreuve.

440 ——— Portrait en pied, nue-tête, en uniforme, debout, la main droite sur une table, dans la main gauche un rouleau de papier. Aquatinte par Hürlmann av. l'adr. de J. L. van Bever. gr. in-fol. v. Som. 587.
Beau et rare portrait.

441 ——— Portrait en pied, debout, en habit de couronnement près d'une table sur laquelle le sceptre et la couronne. D'après le tableau de Van der Kooy, dess. par J. S. Doyer, gravé par A. v. d. Beek gr. in-fol. v. Som. 588.
Belle épreuve avant toute lettre.

442 ——— Buste, nue-tête, en manteau royal. Dans un ovale, entouré de feuilles de lauriers et d'emblèmes et couronné de la couronne royale. D'après J. Goubaud par L. Benoist. Se vend chez l'auteur. in-fol. van Som. 591.

443 ——— Portrait en pied, se levant du siège royal, en uniforme, le tricorne à la main. Au fond des allégories. Aquatinte par H. W. Hoogkamer. av. l'adr. de J. Guykens. in-fol. v. Som. 593. sur chine.

444 ——— Buste à gauche, nue-tête en uniforme, grandeur naturelle. Lith. par et d'après Linati. gr. in-fol. v. Som. 601.
Exemplaire colorié.

445 ——— Portrait à cheval se dirigeant vers la droite. En uniforme, il tient le tricorne à la main pour saluer. Au fond des militaires. Lithographie par C. M. av. l'adr. de Desguerrois & Cie et Weygand. in-fol. v. Som. 603.
Rare.

446 ——— Portrait en pied, debout, devant une table, près du trône; à la main droite une publication ouverte. Au fond derrière une balustrade le palais à Bruxelles. Par Th. Fourmois. Lith. de Dewasme-Pletinckx. 1831 av. l'adr. de Buffa. in-fol. v. Som. 606. sur chine.

447 GUILLAUME I. Buste à droite en uniforme. Médaillon dans un ovale de branches de chêne, formant le milieu d'une planche calligraphique: „A sa Majesté Guillaume Premier etc." par Fr. Magnée calligraphe du Roi gravé par Lansraux. 1830. in-fol. v. Som. 608.
Rare.

448 ——— Buste à droite, nue-tête, en uniforme. Lith. d'après J. B. van der Hulst par Vos av. l'adr. de D. A. M. Sluyter. in-fol. sur chine.

449 ——— Portrait à mi-corps, à droite, assis sur le trône en costume de couronnement, le sceptre à la main. par J. Gouband. Lith. Jobard. in-4°.

450 ——— Portrait en pied en costume d'intérieur, assis dans un fauteuil près d'une table, tenant une clochette à la main. Lith. par H. J. Backer. in-4°. v. Som. 617.
Dernier portrait du prince, dans le tenue, comme il mourut à Berlin.

451 ——— Portraits par Van Erkelens, W. Grebner, F. Bahmann, P. Boscelli. W. van Senus, J. E. Marcus, P. H. L. van der Meulen, A. van der Beek, J. Wijsman, C. Normand, Khonraad, Van Hemelryck, G. E. Müller, D. J. Sluyter, D. van Frankenhuysen, J. G. Visser, S. W. Evans, T. de Leur etc. 36 ff. FRÉDÉRIQUE LOUISE WILHELMINE, 7 ff. par J. P. Lange, D. J. Sluyter, L. Portman e. a., leurs armoiries etc. 4 ff. Ens. 47 ff.
Collection rare.

452 ——— Portraits en lithographie par Soetens et fils, L. Lévèque, (d'après P. Barbiers), M. Mourot, D. van Frankenhuysen, Granzella, C. C. A. Last, Linati, Arnz & Cie, Gille (Lith. de Burggraaff) Desguerrois (d'après Madou) e. a. 15 feuilles. in-4°.
Collection importante.

453 ——— et FRÉDÉRIQUE LOUISE WILHELMINE, princesse de PRUSSE, son épouse. Deux portraits, comme prince et princesse héréditaires. Bustes en ovale. Aquatinte par B. Bolomey. in-4°. v. Som. 570 et 623.

454 ——— et FRÉDÉRIQUE LOUISE WILHELMINE, princesse de PRUSSE, son épouse. Deux portraits, en ovale, entourés d'armoiries et d'emblèmes. Au dessous deux représentations historiques, l'entrée à Amsterdam et le cortège à la Nouvelle Eglise. D'après C. de Waard par A. van der Beek et P. H. L. van der Meulen, av. l'adr. de J. Numan. in-fol. v. Som. 578*c*. et 624*c*.

455 ——— et sa famille. Quatorze petits portraits en médaillon de Guillaume I, son épouse, leurs enfants et petits-enfants. Dans un grand médaillon. Lith. d'après C. C. A. Last par Soetens & fils. in-fol. v. Som. 619.

456 ——— son épouse, ses deux fils, sa fille avec leurs épouses, tous en costumes simples. Bustes, lith. par Clermont av. l'adr. de L. Samijn. En couverture originale représ. le Palais Royal à La Haye. in-4°. F. M. 379.

457 GUILLAUME I, et sa famille. Quatre portraits du Roi, son épouse, le prince et la princesse Frédéric. Bustes en costume ordinaire. Lithogr. par Clermont av. l'adr. de L. Samijn. in-4°. v. Som. 616, 964, 984*. (Tiré de F. M. 379).

FRÉDÉRIQUE LOUISE WILHELMINE.

PRINCESSE DE PRUSSE, ÉPOUSE DE GUILLAUME I.

1774—1837.

458 FRÉDÉRIQUE LOUISE WILHELMINE, princesse de PRUSSE (1774—1837), comme princesse-héréditaire. Portrait à mi-jambes, les cheveux bouclés, en costume de matin décolleté. Belle man. noire. s. n. d. gr. in-fol. v. Som. 621.

459 _____ comme princesse-héréditaire. Portrait à mi-corps, en ovale, à droite, en costume décolleté, les cheveux frisés, Hentzi direxit, Jozelli delin. Descourtis sculps. av. inscription: F. L. Wilhelmine de Prusse, princesse Hérédit: d'Orange et de Nassau &&. Chalco-graphia Hagana 1791. in-fol.

Imprimé en couleurs. Superbe portrait représentant la princesse à l'age de 17 ans. Très rare et recherché. Belle épreuve à toutes marges.
Voir la reproduction.

460 _____ Comme princesse héréditaire. Portrait à mi-corps, à droite, la tête un peu tournée vers la gauche. En cheveux bouclés et robe décolletée. En ovale par Descourtis. publ. par la Chalco-graphia Hentziana. av. inscription: F. L. Wilhelmine de Prusse princesse Hérédit. d'Orange et de Nassau && in-fol. v. Som. 622*.

Imprimé en couleurs. Superbe portrait. Très rare. Avec marges.
Voir la reproduction.

461 _____ comme princesse-héréditaire. Buste à droite, avec cheveux bouclés. En médaillon. D'après S. Schaasberg par H. Roosing. De Age. exc. in-8°.

Exemplaire sur grand papier.

462 _____ comme princesse souveraine. Buste à droite en costume décolleté, large collerette et bonnet. D'après Schröder par W. van Senus. av. l'adr. de E. Maaskamp. in-fol. v. Som. 624*a*. A toutes marges.

463 _____ comme reine des Pays Bas. Buste à gauche avec un chapeau à plumes. En ovale, par P. Velijn, av. l'adr. de J. van Ledden Hulsebosch. in-4°. F. M. 391.

464 _____ La même. Exemplaire imprimé en couleurs et rehaussé de couleurs. in-4°. F. M. 391.

465 FRÉDÉRIQUE LOUISE WILHELMINE, princesse de PRUSSE. Buste sur fond noir, avec couronne. D'après le projet de L. Royer. par H. W. Couwenberg. in-fol. F. M. 394.

Epreuve avant toute lettre.

466 ——— Portrait en pied devant un trône, en costume orné de perles et à longue traîne, coiffée de la couronne. Lith. d'après Paelinck par Everaert chez Jobard. in-fol. v. Som. 627.

Avant les noms des lithographes.

467 ——— Buste à droite, en costume décolleté avec large collerette de dentelles et bonnet orné de perles. D'après Paelinck. Lith. de Burggraaff in-fol. v. Som. 627*.

468 ——— Portrait à cheval, dirigé vers la gauche. Elle porte un costume amazone et un chapeau à plumes. Dans un paysage boisé. D'après N. Sonnenberg par et av. l'adr. de A. et P. van der Beek. in-4°. v. Som. 628.

Epreuve.

469 ——— Portrait à mi-corps, assise en costume simple avec large collerette, la tête coiffée d'un bonnet de dentelles. Par et d'après J. B. van der Hulst. Lith. Desguerrrois & Cie. in-fol. v. Som. 631. sur chine.

470 ——— Portrait en pied, en âge avancé, debout près d'une table sur laquelle une couronne. En costume à traîne et manteau, la tête coiffée d'un bonnet de dentelles. Lith. par Linati av. l'adr. de Fietta. in-fol. v. Som. 632. sur chine.

471 ——— Portrait en âge avancé, à mi-corps assise dans un fauteuil, à droite. Elle porte une grande collerette et un bonnet de dentelles. Au fond un palais. Lith. d'après Fr. Krüger. in-4°. v. Som. 635*.

472 ——— Portraits divers du même type, buste, âge avancé, costume noir avec large collerette, les cheveux coiffés d'un bonnet de dentelles, lithographies par Dewasme-Pletinckx d'après Van den Kerckhoven, Arnz et Cie e anonyme. v. Som. 631* et 3 portraits non décrits.

473 ——— et sa famille. 9 portraits en médaillons d'après Fischer par Meno Haar. in-8·°.

Suite tirée d'un Almanach de Gotha.

GUILLAUME II.

1792—1849.

474 GUILLAUME II (1792—1849) comme prince-héréditaire. Buste en face, la tête tournée à droite, nue-tête, en uniforme, en ovale. D'après J. W. Pieneman par W. van Senus av. l'adr. de J. van Ledden Hulsebosch. in-4°. F. M. 398.

475 ——— La même. Exemplaire colorié à l'époque. F. M. 398.

476 ——— comme prince-héréditaire. Portrait à droite, nue-tête, en uniforme. D'apres le buste de Vangelle, dess. par Burton et gravé par R. Cooper. av. l'adr. de R. Ackermann. in-4°. F. M. 399.

477 ——— comme prince-héréditaire. Portrai. en pied, debout, nue-tête, en uniforme, le tricorne à la main; au ond des militaires, W. Nieuwhoff sc. aquatinte par W. H. Hoogkamer, av. l'adr. de J. Guykens. in-fol. F. M. 401. sur chine.

478 ——— Même type de portrait. Lith. par J. B. Madou d'après le portrait en buste de J. B v. d. Hulst. Imp. par Dewasme-Pletinckx. in-fol. v. Som. 662.

479 ——— comme prince-héréditaire. Buste, la tête tournée à gauche. En ovale autour duquel, à gauche l'Angleterre tenant le portrait de Wellington, à droite un hussard tenant le portrait de Blucher. Au dessous une bataille, dans un ovale, et les armoiries de l Angleterre et de l'Allemagne. D'après C. de Waard par P. H. L. van der Meulen, av. l'adr. de J. Numan. in-fol. v. Som. 642.

Exemplaire collé sur papier et raccommodé.

480 ——— comme prince-héréditaire. Portrait, blessé à Waterloo, à mi-jambes, la main droite repose sur un canon, la main gauche dans une écharpe. D'après M. J. van Bree. Aquatinte par W. Grebner in-fol. v. Som. 646.

481 ——— comme prince-héréditaire. Buste en uniforme de hussards, le tricorne sur la tête, à droite. Dans un ovale entouré d'attributs, au dessous une bataille. D'après J. S. Copely par W. van Senus, av. l'adr. de E. Maaskamp. pet. in-fol. v. Som. 648.

Epreuve.

482 ——— comme prince-héréditaire. Portrait, en pied, debout, à gauche, en uniforme de hussards. Au fond son domestique tenant son cheval et une bataille. D'après J. Odevaere par F. de Lignon. gr. in-fol. v. Som. 652.

Mauvais exemplaire.

483 GUILLAUME II, comme prince-héréditaire. Portrait à cheval, en uniforme, coiffé du tricorne, à gauche; au fond une bataille. Lith. par Th. Fourmois impr. par Dewasme-Pletinckx. Amst. Buffa. in-fol. v. Som. 658. sur chine.

484 ——— Même type de portrait avec quelques petits changements. Très beau dessin en crayon noir. in-fol.

485 ——— comme prince-héréditaire. En uniforme à cheval, à gauche, derrière lui deux officiers de hussards. Lith. par H. J. Backer. in-4°. v. Som. 660.

486 ——— comme prince-héréditaire. Portrait à cheval se dirigeant vers la gauche. En uniforme par J. Romney, avec l'adresse de R. Evans. 1816. in-fol. obl.
Exemplaire colorié.

487 ——— comme prince-héréditaire. Buste à droite, en uniforme, coiffé du tricorne, dans la main droite une épée, qu'il tient levée. En ovale. D'après J. S. Copeley, man. noire par J. Rynolds. publ. par E. Maaskamp. in-fol.

488 ——— comme prince-héréditaire. Buste à gauche, en uniforme, nue-tête. Dans un ovale avec inscription: Son Altesse Royale le Prince d'Orange. Autour de l'ovale des rayons. Lith. s. n. d. gr. in-4°.

489 ——— comme prince-héréditaire. Portrait en pied, debout, la main gauche posée sur un socle, la main droite pendante tient le tricorne. Au fond des soldats. Lith. par H. L. van den Houten. av. l'adr. de Houtman. in-fol.

490 ——— comme prince-héréditaire, debout à gauche, le tricorne à la main, dans un payage. Lith. coloriée par J. P. Houtman. pet. in-8°.

491 ——— comme roi des Pays-Bas. Buste en ovale, à droite, en uniforme, nue-tête. D'après J. A. Kruseman. grav. s. acier par B. Taurel. in-fol. F. M. 397.

492 ——— Buste à droite, la tête tournée à gauche, en uniforme. Lith. par C. C. A. Last, J. M. van 't Haaff. exc. Impr. par J. D. Steuerwald. in-fol. v. Som. 685.

493 ——— Buste à droite, nue-tête, en uniforme, les bras croisés. Au fond une bataille. Lith. par A. M. (Mouilleron?) publ. par Desguerrois & Cie. in-fol. v. Som. 688.

494 ——— Portrait à cheval, à droite, en uniforme, derrière lui un ordonnance. Lith. par D. van Lier. in-4°. v. Som. 697.
Exemplaire colorié à l'époque.

495 GUILLAUME II. Buste en ovale, la tête tournée à droite. En uniforme. Lith. par J. Bos. En haut des figures allégoriques.

Estampe en commémoration de la mort du Roi, exécutée à l'occasion de la fête du 25e règne du Guillaume III. 17 Mars 1874.

496 _____ et ANNE PAULOWNA, grande-duchesse de RUSSIE, son épouse, comme prince et princesse héréditaires. Portrait presqu'en pied debout, à droite, se tenant la main. Au fond des draperies. D'après J. W. Pieneman par P. Velijn. fol. v. Som. 698.

497 _____ et ANNE PAULOWNA, grande-duchesse de RUSSIE, son épouse, comme prince et princesse héréditaires. Deux portraits, à mi-jambes, assis dans des fauteuils; au fond des paysages par et d'après J. B. van der Hulst et C. A. A. Last. Lith. Desguerrois. in-fol. F. M. 402. v. Som. 705. sur chine.

498 _____ et ANNE PAULOWNA, grande-duchesse de RUSSIE, son épouse, comme prince et princesse héréditaires. Deux portraits, en ovale, lui en uniforme, à gauche, elle en robe décolletée et manteau, à droite. En ovale. Peint par H. P. Oosterhuis, gravé par D. Sluyter, av. l'adr. de J. Groenewoud. in-4°. v. Som. 638, 702.

499 _____ et ANNE PAULOWNA, grande-duchesse de RUSSIE, son épouse, comme prince en princesse héréditaires. Deux portraits, debout en pied, lui en uniforme près d'une muraille, elle en costume de bal près d'une balustrade. Litho par Linati av. l'adr. de Fietta. in-4°.

500 _____ et ANNE PAULOWNA, grande-duchesse de RUSSIE, son épouse, Deux portraits d'après des bustes de L. Royer grav. s. acier par J. D. Steuerwald. in-fol. v. Som. 697*, 713.

501 _____ comme prince-héréditaire et ANNE PAULOWNA, grande-duchesse de RUSSIE, son épouse. Portraits par J. B. Tetar van Elven, D. Sluyter, W. van Senus, P. Velijn, Tardieu, J. E. Marcus, Madou, T. Garner e. a. 20 ff.

502 _____ comme roi des Pays-Bas, et ANNE PAULOWNA, grande-duchesse de RUSSIE, son épouse. Portraits par Emrik & Binger, Deneworth, F. H. Weissenbruch, Leuvauge, P. Molenaar, M. Mourot, H. W. Last e.a. 15 feuilles.

503 _____ et ANNE PAULOWNA, grande-duchesse de RUSSIE, son épouse. Portraits par W. B. IJzerdraad, J. H. van de Weyer, H. J. Backer, Linati, Gille, C. W. Mieling e.a. la plupart bustes en lithographie. 12 ff.

Collection importante.

ANNE PAULOWNA.

GRANDE-DUCHESSE DE RUSSIE, ÉPOUSE DE GUILLAUME II.

1795—1865.

504 ANNE PAULOWNA, grande-duchesse de RUSSIE (1795—1865) comme princesse-héréditaire. Portrait en pied, à droite, debout près d'une table, à la main droite un mouchoir. Aquatinte par Gibèle et Hopwood av. l'adr. de J. L. van Bever. gr. in-fol. v. Som. 701.
Belle épreuve, un peu tachée; avant le poème.

505 _____ Buste en face, la tête un peu tournée vers la droite, en costume décolleté et manteau de fourrure, un diadème avec plumes sur la tête. Aquatinte par F. C. Bierweiler. av. l'adr. de J. Groenewoud. in-4°. v. Som. 703.

506 _____ comme princesse-héréditaire. Buste à gauche, la tête tournée à droite en robe décolletée, ornée d'un collier de perles, nue-tête. Lith. par Gille, impr. par De Burggraaff. in-fol.

507 _____ Buste à droite, la tête tournée à gauche, en fourrure avec collerette de linge rabattue, la tête coiffée d'un sorte de bonnet. En ovale. Lith. d'après et par J. Hari. av. l'adr. de Fr. Buffa & fils. sur chine. in-4°.

508 _____ Buste en costume décolleté, la tête tournée à droite. Lith. par Clermont. av. l'adr. de L. Samijn. in-4°.

509 _____ Buste en face, la tête tournée à gauche. En costume décolleté et couronne. Dans un ovale. D'après J. B. van der Hulst par B. Taurel. av. l'adr. de F. Buffa & fils. in-fol. v. Som. 710. sur chine.

510 _____ Portrait en pied, la tête à gauche, debout près d'une table, dans la main gauche une rose. Lithogr. par S. Rosenthal. gr. in-fol. v. Som. 711.
Epreuve avant la lettre.

511 _____ Portraits par J. van der Hulst, Linati, Arnz & Cie, W. van Senus e. a. en buste, la plupart en lithographie. 6 feuilles. in-4°.

GUILLAUME III.

1817—1890.

512 GUILLAUME III (1817—1890) et ses deux frères. Bustes comme enfants, dans un nuage. Avec inscription: L'espoir de la patrie G. F. Henri, G. A. P. F. Louis, G. A. F. C. N. Michel. Lithogr. par Linati, chez Fietta. in-4°. obl.
Très rare.

513 GUILLAUME III, comme prince-héréditaire. Buste en face, la tête tournée à droite, en uniforme. Lith. d'après J. B. v. d. Hulst par M. Mourot publ. par Desguerrois. in-fol. v. Som. 714.

514 ——— comme prince-héréditaire. Portrait à mi-jambes, assis près d'une fenêtre, à droite. En uniforme, nue-tête. Lith. d'après C. C. A. Last av. l'adr. de Van Lier frères. in-fol. v. Som. 716,

515 ——— comme roi des Pays-Bas. Portrait en pied, debout sur les dunes près de la plage. En uniforme d'amiral, dans la main droite son tricorne et ses gants, la main gauche posée sur son sabre. D'après J. W. Pieneman par J. W. Kaiser. gr. in-fol. v. Som. 719.
Epreuve non terminée.

516 ——— Portrait en pied, debout en costume de couronnement; à gauche sur une table le sceptre et la couronne. Aquatinte d'après N. Pieneman par J. W. Kaiser. 1856. Publ. par F. Buffa & fils. tr. gr. in-fol. v. Som. 721. en cadre sous verre.

517 ——— Portrait à mi-jambes, à gauche, debout dans le parc du Loo. En uniforme simple, le tricorne dans la main gauche. D'après N. Pieneman, dess. par J. H. Neuman par J. W. Kaiser. av. l'adr. de Buffa. gr. in-fol. v. Som. 723.

518 ——— Portrait à mi-jambes, debout, un peu à droite, en uniforme de hussard, nue-tête, il tient le colbac dans la main droite. D'après Canelle, Lith. Royale Neerland. in-fol. v. Som, 723*.

519 ——— Portrait à mi-corps, à droite en uniforme. Lith. par E. Spanier publ. par K. W. Pickhardt. in-4°. v. Som. 724. sur chine.
Sur grand papier.

520 ——— Portrait en pied, en uniforme, le tricorne à plumes sous le bras droit. D'après N. Pieneman. Lith. par P. Blommers, publ. par J. J. van Brederode. pet. in-fol. v. Som. 728.

521 ——— Buste à gauche, en uniforme, nue-tête, portant l'ordre de la Toison d'or. Eau-forte par Metzmacher. av. l'adr. de Goupil & Co. in-4°. v. Som. 730*. sur chine.

522 ——— Buste à gauche, nue-tête, en uniforme. Dans un ovale. Eau-forte par P. J. Arendzen, publ. par J. van der Kellen et T. W. Busch. gr. in-fol. v. Som. 731.

523 ——— Buste à gauche, en uniforme, nue-tête, portant l'ordre de la Toison d'or. En ovale. Lith. d'après J. H. Hoffmeister par E. Spanier. publ. par B. J. Dona Pieck. 1861. in-4°. sur chine.

524 GUILLAUME III. Portrait en pied devant le trône. En uniforme, nue-tête, il tient dans la main droite un rouleau. D'après N. J. W. de Roode, lith. par E. Spanier. in-fol.

525 ———— Buste en uniforme, nue-tête, en face, la tête tournée à droite. Dans un ovale. Lith. Amand. publ. par J. C. van Schenk Brill. gr. in-fol.

526 ———— Portrait en pied, debout en uniforme, le tricorne à la main. Au fond une vue sur le „Noordzeekanaal." Aquarelle par Ch. Rochussen. Haut 34.6, larg. 24.5 cM.

527 ———— Portraits en lithographie et gravure sur bois. 21 feuilles. in-fol.

528 ———— Portraits en lithographie, grav. s. acier, grav. s. bois, photographie. 32 feuilles. pet. in-4°. et 8°.

529 ———— et sa famille. Dans une chambre le roi en uniforme, debout, mets la main sur l'épaule du prince-héréditaire Guillaume; dans un fauteuil la reine Sophie assise près d'un berceau dans lequel le prince Alexandre. D'apres R. Craayvanger lith. par C. W. Mieling gr. in-fol. v. Som. 732.
Très rare. Exemplaire colorié.

530 ———— et SOPHIE FRÉDÉRIQUE MATHILDE, princesse de WÜRTEMBERG, son épouse, comme, prince et princesse héréditaires. Deux portraits, bustes d'après Simon. Litho par P. Schäfer. in-4°. v. Som. 715. et non décrit.

531 ———— et SOPHIE FRÉDÉRIQUE MATHILDE, princesse de WÜRTEMBERG, son épouse. Deux portraits, bustes. Litho par C. C. A. Last, exéc. par F. Blommers. 1854. av. des poèmes par A. van der Hoop. in-4°. sur chine.

532 ———— et SOPHIE FRÉDÉRIQUE MATHILDE, princesse de WÜRTEMBERG, son épouse. Deux portraits à mi-jambes, lui en uniforme de marine, elle coiffée d'une couronne d'ùo dépend une longue voile. D'après N. Pieneman par B. Taurel, impr. par J. F. Brugman, publ. par F. Buffa et Fils. in-fol. v. Som. 720 et 745. sur chine.

533 ———— et SOPHIE FRÉDÉRIQUE MATHILDE, princesse de WÜRTEMBERG, son épouse. Deux portraits, bustes en ovale. Lith. par C. Bos exéc. par P. W. M. Trap. publ. par P. C. Hoog. in-fol.
Imprimé en brun.

534 ————, SOPHIE FRÉDÉRIQUE MATHILDE, princesse de WÜRTEMBERG, son épouse et les deux princes. Portraits en médaillons entourés d'emblèmes. Lith. par S. Lankhout. av. l'adr. de J. Hazenberg Cz. fol. obl.

535 ————, EMMA, princesse de WALDECK-PYRMONT, son 2e épouse et la princesse WILHELMINE, leur fille. Portraits en médaillons entourés d'une branche de rosier. Lith. par G. Jan Bos 1890. in-fol. obl.

SOPHIE FRÉDÉRIQUE MATHILDE,

PRINCESSE DE WÜRTEMBERG, 1ÈRE ÉPOUSE DE GUILLAUME III.

1818—1877.

536 SOPHIE FRÉDÉRIQUE MATHILDE, princesse de WÜRTEMBERG (1818--1877), comme princesse-héréditaire. Portrait à mi-jambes assise sur un canapé; en costume décolleté, nue-tête. Schimon pinx, H. van Hove delin. Lith par J. D. Steuerwald. 1839 in-fol. v. Som. 734. sur chine.
Epreuve.

537 _____ comme princesse-héréditaire. Portrait à mi-jambes, assise dans un fauteuil; en costume décolleté, nue-tête, à gauche. Aquatinte. s. n. d. gr. v. Som. 735.

538 _____ comme princesse-héréditaire. Buste en face en costume décolleté. Lith. d'après Mourot par Desguerrois & Cie. in-fol. v. Som. 736.

539 _____ comme princesse-héréditaire. Portrait à mi-jambes, assise à gauche dans un fauteuil, la tête en face. Lith. par J. G. Schreiner, imprimée par G. Küstner. in-fol. v. Som. 738. sur chine.

540 _____ comme reine. Portrait en pied en costume de bal, avec la couronne, debout près d'une table sur laquelle un vase de fleurs et des livres. Lith. (par C. W. Mieling) gr. in-fol. v. Som. 741. sur chine.
Très belle lithographie, qui n'a pas été dans le commerce.
Très rare.

541 _____ Portrait en pied, à gauche, près d'une table, sur laquelle elle pose un livre. En costume noir, portant la couronne. Lith. d'après De Keyser par Léon Noël. gr. in-fol. v. Som. 742*.

542 _____ Portrait à mi-corps, à droite en costume décolleté. D'après H. J. van den Hout. Lith. impr. chez K. Fuhri. in-4°.

543 _____ Portrait à mi-jambes, à gauche, en costume foncé décolleté, le diadème aux cheveux. Photographie d'après le tableau de Winterhalter. in-fol.
Don de S. M. la Reine Sophie à M. A. J. Nijland.

544 _____ Collection importante de 30 portraits, lithographie ou gravure sur bois. in-4°. et in 8°.

545 CATHARINE, reine de WÜRTEMBERG, mère de la reine SOPHIE. Portrait en pied, assise à gauche près d'une table; à ses pieds un chien. Lith. d'après et par J. C. d'Arnaud Gerkens. av. l'adr. de C. W. Mieling. in-4°.

EMMA WILHELMINE THÉRÉSE.

PRINCESSE DE WALDECK-PYRMONT, 2e ÉPOUSE DE GUILLAUME III.

NÉE EN 1858.

REINE-RÉGENTE 1890—1898.

546 EMMA WILHELMINE THÉRÉSE, princesse de WALDECK-PYRMONT (née en 1858). Buste à gauche, nue-tête, en costume décolleté portant une rose dans son corsage. Dans un ovale décoré, au dessous duquel ses armoiries tenues par deux anges. Eau-forte par et d'après T. de Mare. Imp. par A. Salmon. in-fol. v. Som. 753*.

547 _____ Portraits en grav. s. bois et lithographie, portraits de la famille royale. 22 feuilles.

WILHELMINE.

REINE DES PAYS-BAS.

NÉE EN 1880.

548 WILHELMINE, reine des Pays-Bas (née en 1880), comme princesse d'Orange Portrait à l'âge de 4 ans. Buste entouré d'une branche de rosier. Lithogr. anon. in-4°.

549 _____ comme princesse d'Orange. Portrait en pied, debout près d'un banc sur lequel un grand chien. Litho par Jan F. Rinke. in-fol.

550 _____ comme princesse d'Orange. Buste à droite à l'âge de 10 ans. En ovale. Gravure sur bois publ. par. H. A. M. Roelants. gr. in-fol.

551 _____ et sa mère EMMA, reine-régente des Pays-Bas. Deux portraits à mi-jambes. En ovale. Litho. publ. par J. de Liefde. in-fol.

552 _____ Portraits comme princesse et reine en lithographie, photogravure et grav. s. bois. 9 feuilles gr. in-fol. et fol.

553 _____ Idem. Collection de 18 feuilles in-4°.

554 _____ Idem. Collection de 39 feuilles. pet in-4°. ou 8°.

555 _____ avec son époux, HENRI prince de MECKLENBOURG. 8 feuilles.

II. LA MAISON COMTALE DE NASSAU ET SES ALLIANCES.

556 ARBRE GÉNÉALOGIQUE de la Maison Orange-Nassau. Lithographie L. van Leer & Co. d'après T. van der Laars. En or et en couleurs. gr. in-fol.
Pas dans le commerce, offert aux abonnés du N. Rotterdammer Courant.

557 LE CHÂTEAU, les Nassau's à Vianden. Dessin à crayon par Th. Soeterik 1869. in-fol. e.a. représ. les châteaux des Nassau etc. 27 ff.

558 ADOLPHE, comte de NASSAU, empereur de l'Allemagne. (1250—1298). Buste à droite, couronné. Dans un ovale entouré de génies et d'emblèmes de guerre. D'après P. Soutman par P. van Sompel. in-fol. v. Som. 896.
Ajoutés deux autres portraits du même par Moncornet et s. n. d. gr.

559 COMTES DE NASSAU de diverses familles. 21 feuilles.

560 WALRAD, comte de NASSAU-SAARBRÜCKEN, général de cavallerie et gouverneur de Bergen-op-Zoom. (1635—1702). Buste en cuirasse à droite, en ovale dans un encadrement rectangulaire. D'après et par J. Gole, C. Netscher effigiem pinxit. Ex formis Caroli Allard. in-fol. Pas chez Wessely. v. Som. 952**.

561 CHARLES FLORENT MARIE, comte de NASSAU-CORROY LE CHATEAU etc. Chambellan actuel de S. M. Impériale, né le 7 Octobre 1748, reçu aux Etats l'an 1775. Buste à gauche en costume simple et perruque. Dans un ovale. D'après A. B. de Quertenmont par E. C. Thelott. in-4°.

1. LA BRANCHE NASSAU-DILLENBURG.

562 HENRI III, comte de NASSAU et VIANDEN, gouverneur du Brabant etc, père de René de Châlons, (1483—1538). Buste à gauche, nue-tête, en armure. Dans un ovale, entouré de génies et d'emblèmes de guerre. D'après P. Soutman par P. van Sompel. in-fol. v. Som. 898.

563 RENÉ DE CHÂLONS, prince D'ORANGE, fils de Henri III, cousin de Guillaume I. (1518—1544). Buste à droite en ovale. Avec poème par C. Barlaeus. s. n. d. gr. (par Th. Matham) av. l'adr. de Abr. Waesbergen. in-fol. v. Som. 866.

564 _____ Buste à droite. Dans un ovale de génies et d'emblèmes de guerre. Par H. R(okesz) av. l'adr. de Cl. de Jonghe. in-fol. v. Som. 868.

565 _____ Copie du portrait précédent par Jan Brouwer. av. l'adr. de F. de Widt. in-fol.

566 _____ et PHILIBERT DE CHÂLONS, oncle de René de Châlons. Portraits par C. van Queboren, Moncornet, R. Vinkeles e. a. 6 feuilles.

567 LES FRÈRES DE GUILLAUME I, JEAN LE VIEUX, comte de Nassau (1536—1606,) LOUIS, comte de Nassau (1538—1574). Portraits. F. M. 482, 483, 484, 484* etc. 16 feuilles.

2. DESCENDANTS DE GUILLAUME I.

ENFANTS DE GUILLAUME I.

568 PHILIPPE GUILLAUME, prince D'ORANGE, fils aîné de Guillaume I. (1554—1618.) Portrait à mi-corps, à droite, debout près d'une table, sur laquelle il s'appuie de la main droite qui tient les gants. Il porte un pourpoint à crévés, une fraise à dentelles et un manteau roulé au corps. En ovale par C. de Passe. in-4°. Fr. 779. F. M. 471. v. Som. 844.

569 _____ Buste à droite en habit ouvré, large collerette en dentelles relevée, l'ordre de la Toison d'or autour du cou. En ovale, avec sa devise. D'après M. J. Mierevelt par W. J. Delff. 1628 in-fol. Fr. 65. F. M. 473.

570 _____ Buste à gauche en jeune âge. En armure avec grande fraise, nue-tête. En ovale. s. n. d. gr. pet. in-4°. v. Som. 830.

571 _____ Buste à gauche, en armure et grande fraise, nue-tête. En ovale. par D. Custos. in-4°. v. Som. 831.

572 _____ Portrait à mi-corps à gauche en pourpoint à crévés et manteau roulé au corps, la main gauche tenant les gants, appuyée sur une table. En ovale par D. Custos. 1596. in-4°. v. Som. 831*.

Le même portrait que F. M. 471 mais retourné.
Très belle épreuve.

574 _____ Buste à droite, en armure et grande fraise; à gauche en haut ses armoiries, à droite au fond une vue de mer. Par et av. l'adr. de Antoine Wierix. pet. in-fol. Alvin 1996. 1er état. v. Som. 834.

1er état, rare. Vente Camberlyn. Frs. 60.

575 _____ Buste à gauche, nue-tête en manteau, avec large fraise tuyautée, par A. Wierix. in-12°. Alv. 1998. v. Som. 835.

État non décrit chez Alvin avec: „Anton Wirx inuen."

576 PHILIPPE GUILLAUME. Buste à gauche en pourpoint et collerette à dentelles rabattue. Dans un ovale de génies et d'emblèmes. D'après et av. l'adr. de P. Soutman par P. van Sompel. in-fol. v. Som. 839.

577 ———— Buste à droite av. collerette rabattue et l'ordre de la Toison d'or. Dans un ovale tenu par un lion etc. Par C. van Queboren. pet. in-fol. v. Som. 840.

578 ———— Buste à gauche en armure avec collerette rabattue et écharpe. Dans un ovale de génies et d'emblèmes. D'après M. Mierevelt s. n. d. gr. in-fol. (la tête est une copie de la gravure par Delff. Fr. 65, le corps une copie d'après Fr. 51.)

579 ———— Portraits par Fritzsch, Taurel, Velijn e. a. 10 feuilles.

580 ELÉONORE, princesse de BOURBON, épouse de Philippe Guillaume (1587--1619). Portrait à mi-jambes, un peu à gauche, la main droite s'appuie sur une table, dans la main gauche un mouchoir. En riche costume brodé et large collerette. Par H. Wierix. av. l'adr. de P. de Jode. Alvin 1999. v Som. 849*b*.
La planche réduite.

---

581 LOUISE JULIANE, comtesse de NASSAU, fille de Guillaume I, épouse de Frédéric IV, comte Palatin (1576—1644). Buste à droite en costume de veuve. Par C. van Dalen. in-4°. F. M. 479.
Ajoutés deux portraits de Louise Juliane et de George Guillaume de Brandenbourg, sa fille et son beau-fils.

582 ———— Portrait à mi-corps, à gauche, en habit ouvragé, les cheveux très relevés coiffés avec de la dentelle. Dans un ovale avec fleurs dans les coins. Avec l'adr. de (et par) Cr. de Passe. in-4°. Fr. 837. v. Som. 850.
Rare.

583 FRÉDÉRIC V, roi de BOHÈME, comte Palatin du Rhin, fils de Frédéric IV comte Palatin et de Louise Juliane de Nassau-Orange. Buste à droite, en armure avec grande collerette rabattue, nue-tête. Dans un ovale avec sa devise. D'après M. J. Mierevelt par W. J. Delff. 1632. in-fol. Fr. 9. F. M. 1730.

---

584 HENRI DE LA TOUR D'AUVERGNE duc de BOUILLON, époux de Elisabeth de Nassau-Orange, fille de Guillaume I (1555—1623) et leur fils LE VICOMTE DE TURENNE. Portraits e. a. par E. Desrochers. 5 feuilles.

585 HENRI DE LA TOUR D'AUVERGNE, vicomte de TURENNE, fils de Henri duc de Bouillon et d'Elisabeth de Nassau-Orange. Buste à droite, en armure avec écharpe et berthe en dentelles. En ovale par J. Lubin. in-4°.

586 _____ Buste à droite, en armure avec collerette rabattue et manteau. En ovale av. emblèmes. Meissonier architecturam fec. N. de Larmessin sc. in-4°.

---

587 JUSTIN, comte de NASSAU, fils naturel de Guillaume I, amiral de la Zélande, gouverneur de Breda (1559—1631). Buste à droite avec écharpe et collerette rabattue. Litho avec ses armoiries et facsimile par A. van Groeneveldt, publ. par P. W. van de Weyer. in-fol. v. Som. 854.

Portrait faux. Voir Kramm dans „De Navorscher". 1865. pag. 225. Ajouté un autre portrait par J. F. C. Reckleben et une représentation de sa tombe.

FILS DE MAURICE.

588 GUILLAUME, comte de NASSAU LA LECK, fils naturel de Maurice, amiral de la Hollande (?—1627). Buste à droite, à l'âge jeune. D'après Ev. van der Maes par W. Hondius. 1628. in-fol. Block 64. v. Som. 956.

Très rare.

ENFANTS DE FRÉDÉRIC HENRI.

589 LOUISE HENRIETTE, comtesse de NASSAU, fille de Frédéric Henri, épouse de Frédéric Guillaume, prince-électeur de Brandenbourg (1627—1688). Buste à droite. En ovale. D'après G. Hondthorst par C. Visscher. av. l'adr. J. de Ram. in-fol. W. 30. v. Som. 950.

590 _____ La même. Buste à gauche, dans un ovale de génies et d'emblèmes. D'après G. Hondthorst par J. Brouwer. av. l'adr. de F. de Widt. Copie du portrait précédent.

591 _____ et FRÉDÉRIC GUILLAUME, prince-électeur de BRANDENBOURG, son époux. Portraits à cheval; elle à droite, se dirigeant vers la gauche, nue-tête avec couronne; derrière elle un garçon portant un parapluie; lui à gauche se dirigeant vers la droite, avec chapeau et tenant une baguette à la main; derrière lui un garçon portant un fusil. Au fond une chasse aux cerfs. Avec inscription en latin et en hollandais en 4 colonnes. s. n. d. gr. av. l'adr. de F. de Wit. fol. obl.

Très rare.
Voir la reproduction.

592 LOUISE HENRIETTE et FRÉDÉRIC GUILLAUME, prince-électeur de BRANDENBOURG, son époux. Portraits. 13 feuilles.

593 FRÉDÉRIC GUILLAUME, prince-électeur de BRANDENBOURG, époux de Louise Henriette de Nassau-Orange, (1620—1681.) Buste à gauche en ovale. D'après G. van Hondhorst par C. Visscher. P. Soutman. dir. 1649. in-fol. Wussin 18. v. Som. 951*.

594 ——— Portrait à mi-corps, à gauche en manteau d'hermine, nue-tête, le sceptre dans les mains. s. n. d. gr. (par Th. Matham). in-fol. v. Som. 951**.

595 ——— Buste à droite, portant une grande perruque, armure, manteau d'hermine et berthe. En ovale. Man. noire par et av. l'adr. de G. Valck. in-fol. v. Som. 952.

Superbe impression. Très rare.
Voir la reproduction.

596 ——— Buste à droite avec longue perruque, en armure et berthe. En ovale. D'après et par A. Masson. 1683. in-4°. Rob. Dum. 30. v. Som. 952*.

597 ——— Buste à gauche, portant un tricorne à plumes sur une longue perruque; en armure, avec berthe en dentelles. En ovale. Man. noire par J. Gole av. l'adr. de N. Visscher. in-fol. W. 63. 2e état.

Belle épreuve d'un portrait rare.

598 ——— Buste à droite avec longue perruque, en armure couverte d'un manteau bordé d'hermine, avec berthe en dentelles. Dans un ovale. Par J. Gole av. l'adr. de N. Visscher. in-fol. W. 4. 2e ét.

599 ——— Ara Votiva Serenissimo ac Potentissimo Principi ac Domino D. Friderico Wilhelmo, Marchioni Brandenburgensi . . . Erecta et hieroglyphice descripta. Poème latin par M. H. Glaser avec le nom: Fridericvs Wilhelmvs en lettres figurées d'emblèmes, d'après M. H. G(laser) par P. Caprynus. in-fol.

Feuille très rare.

---

600 HENRIETTE CATHARINE, comtesse de NASSAU, fille de Frédéric Henri, fiancée de Enno Louis, comte de Frise Orientale, puis mariée à Jean George II comte d'Anhalt-Dessau. (1637—1708). Portrait à l'âge de 6 ans, à mi-corps, à droite, en costume simple. En ovale, d'après et par C. van Queboren av. l'adr. de J. Veeli. in-4°. v. Som. 909.

Ajoutée une copie du même portrait en sens inverse.

601 ——— Portrait à l'âge de 7 ans. Buste à gauche, un collier de perles au cou avec grande collerette rabattue. En ovale. s. n. d. gr. av. l'adr. de F. van Beusecom. in-fol. v. Som. 909*.

602 HENRIETTE CATHÉRINE. Buste à droite, en costume simple et collier de perles. En ovale. D'après G. Hondhorst par Corn. Visscher. P. Soutman dir. 1649. in-fol. Wuss. 20. v. Som. 911.

603 _____ Copie à gauche du portrait précédent. Dans un ovale de génies et d'emblèmes. D'après G. van Hondhorst par J. Brouwer. in-fol.

604 _____ et son fiancé ENNO LOUIS, comte de FRISE ORIENTALE. Portraits à mi-jambes devant une balustrade, derrière laquelle la bourg d'Aurich. La princesse à droite tient de la main droite une branche d'oranger, de la main gauche un éventail; le comte à gauche tient son chapeau et sa canne; derrière lui son casque. s. n. d. gr. av. l'adr. de Cl. Jz. Visscher. in-fol. obl. F. M. Historiepr. 1836*c*. v. Som. 910*.

Belle estampe très rare.

605 _____. La même estampe. Copie en dimensions plus petites.

606 _____ et son fiancé ENNO LOUIS, comte de FRISE ORIENTALE. Portraits. 6 feuilles.

607 ENNO LOUIS, comte de FRISE ORIENTALE, fiancé de Henriette Catharine de Nassau-Orange. Buste, à droite, nue-tête, avec grande collerette rabattue, en ovale, anno 1644, aetate 12. s. n. d. gr. av. l'adresse de F. van Beuse-com. in-fol. Pas chez F. M. ni chez. v. Som.

---

608 MARIE, comtesse de NASSAU, fille de Frédéric Henri, épouse de Louis Henri, comte de Simmeren. (1642—1688.) Buste à droite, en ovale. D'après G. Hondthorst par Corn. Visscher, P. Soutman dir. 1649. in-fol. Wuss. 32.

---

3. DESCENDANTS DE JEAN LE VIEUX.

LES BRANCHES NASSAU-DIETZ, NASSAU-SIEGEN, ETC.

609 JEAN II, comte de NASSAU-SIEGEN, CATZENELLEBOGEN. (1561—1623.) Buste à gauche en ovale. s. n. d. gr. (par C. de Passe). in-4°. Fr. 1347. VIII. v. Som. 916.

610 _____ et III, comtes de NASSAU-SIEGEN, CATZENELLEBOGEN. Portraits par Vinkeles, de Jode, Reckleben e. a. 8 feuilles.

ENFANTS DE JEAN II.

611 JEAN ERNEST, comte de NASSAU-SIEGEN. (1582—1617) fils de Jean II. Buste à gauche, en ovale, nue-tête, en armure. s. n. d. gr. av. poème allemand par Dan. Meisner. in-8°. v. Som. 925. Idem. Lith. par Soetens. F. M. 492.

---

612 JEAN III, comte de NASSAU-SIEGEN, fils de Jean II, chef de la branche catholique de Nassau-Siegen. (1583—1638) Portrait à mi-corps en cuirasse à droite. D'après A. van Dyck par P. Pontius. in-4°. Wib 57. 4e ét. F. M. 489.

613 _____ Buste à droite, en ovale. D'apres A. van Dyck par L. Vorsterman. in-4°. Wib. 164. Hijm. 199. v. Som. 919.
Superbe épreuve du 2e état, (3e état de Hijmans). Très rare.

614 _____ Buste en cuirasse, à droite, dans un encadrement de fruits. D'après A. van Dyck par J. Suyderhoef, P. Soutman effig et exc. in-fol. Wussin 42. v. Som. 920.
1er état.

615 _____ Portrait en pied de Jean III, de son épouse et de leurs quatre enfants. D'après A. van Dyck par B. Baron. 1761. gr. in-fol. v. Som 921.

616 ERNESTINE, princesse de LIGNE, épouse de Jean III. Portrait à mi-corps à gauche. D'apres A. van Dyck par M. Natalis. in-4°. Wib. 144. 2e ét. F. M. 490.

617 JEAN FRANÇOIS DÉSIRÉ, prince de NASSAU-SIEGEN, fils de Jean III, gouverneur du duché de Limbourg, (1627—1699,) Buste à gauche, en armure avec large perruque. Dans un ovale de lauriers, entouré d'emblèmes de guerre. D'après Du Chastel par R. Collin. in-fol.

---

618 ADOLPHE, comte de NASSAU-SIEGEN, fils de Jean II, (1586—1608). Portraits par Soetens, Reckleben e.a. 4 feuilles.

---

619 JULIANE, comtesse de NASSAU, fille de Jean II, épouse de Maurice, comte de Hesse, (1587—1643.) Portrait à mi-jambes, debout à droite en riche costume orné de perles et grande collerette relevée. Par et av. l'adr. de C. van Queboren. in-8. v. Som. 947*b* (pas imprimé au verso).

---

620 GUILLAUME, comte de NASSAU-CATZENELLEBOGEN, fils de Jean II, feldmaréchal des Pays-Bas, (1592—1642). Buste à droite, en ovale. D'après M. Mierevelt par W. Delff. in-fol. Fr. 49. F. M. 518.

621 ——— Buste en cuirasse, à droite, en ovale. D'après Is. Mytens par W. Hondius. 1630. in-fol. Block 62. v. Som. 954.

---

622 JEAN MAURICE, prince de NASSAU-SIEGEN, fils de Jean II, gouverneur du Brésil (1604—1679) Portrait à mi-corps en cuirasse; au fond la ville de Clèves. Dans un encadrement formé de ses armoiries. D'après G. Flinck par C. van Dalen gr. in-fol. F. M. 496.

623 ——— Buste en cuirasse, à droite, en ovale. D'après M. Mierevelt par W. Delff. in-fol. Fr. 52. F. M. 498.
Superbe épreuve.

624 ——— Buste en cuirasse, à droite. D'après G. van Honthorst par P. Soutman. in-fol. F. M. 499.
Belle épreuve.

625 JEAN MAURICE. Portrait à mi-jambes en cuirasse, assis. Par Th. Matham. in-fol. F. M. 500.

Belle épreuve.

626 _____ Portrait à cheval, se dirigeant vers la gauche. En armure, avec calotte. Au fond la ville de Clèves. Avec inscription en latin et deux quatrains allemands et hollandais par F. von Zesen; au milieu de l'inscription ses armoiries. s. n. d. gr. av. l'adr. de H. Allardt. gr. in-fol.

Beau portrait non décrit et très rare.
Voir la reproduction.

627 _____ Portraits par C. van Dalen, C. Hagen, J. Houbraken, R. Vinkeles. M. de Musscher (copie) e. a. F. M. 501, 503—6, 508. v. Som. 938, 941, 944*b*, 946* etc. 14 feuilles.

---

628 HENRI, comte de NASSAU-SIEGEN, fils de Jean II, gouverneur de Flandre, chef de la branche protestante de Nassau-Siegen (1611—1652). Portrait à mi-corps en cuirasse, à droite. D'après J. Meyssens par P. Pontius. in-4°. v. Som. 905*.

---

629 JEAN LOUIS, prince de NASSAU-HADAMAR, fils de Jean le Vieux, plénipotentiaire de l'empereur allemand à Münster. (1590—1653.) Buste à gauche en ovale. D'après A. van Hulle par P. de Jode. pet. in-fol. v. Som. 931*a*.

630 _____ Portraits par P. Holsteyn, C. de Pas e. a. F. M. 493, 494. v. Som. 928. 4 feuilles.

---

4. DESCENDANTS DE GUILLAUME IV.

FILLE DE GUILLAUME IV.

631 CAROLINE, princesse D'ORANGE, fille de Guillaume IV, épouse de Charles Chrétien, prince de Nassau-Weilburg (1743—1787), comme princesse d'Orange, à l'âge jeune. Portrait en pied, en face, debout dans une salle qui donne sur un jardin. D'après P. F. de la Croix par R. Tanjé. 1755. in-fol. F. M. 531.

632 _____ Buste en face, en costume décolleté, la tête tournée à droite. En ovale par J. Houbraken, avant toutes lettres. — La même, buste dans un encadrement, d'après H. Pothoven par J. Houbraken. fol. F. M. 533 et autres portraits d'elle et de son époux par R. Vinkeles, F. de Bakker, e.a. 7 ff.

633 _____ et CHARLES CHRÉTIEN, prince de NASSAU-WEILBURG, son époux Deux portraits, bustes en ovale d'après H. Pothoven et T. P. C. Haag par W. van Senus av. l'adr. de E. Maaskamp. in-4°. v. Som. 873, 875.

634 AUGUSTE MARIE CAROLINE, princesse de NASSAU-WEILBURG, fille de Caroline (1764—1802). Buste à gauche. Man. noire par B. Bolomey. in-4°.

635 LOUISE ISABELLE ALEXANDRINE AUGUSTE, comtesse de SAYN HACHENBURG, épouse de Frédéric Guillaume, prince de Nassau-Weilburg, belle fille de Caroline (1772—1827). Buste à gauche, la tête tournée à droite. En ovale. Man. noire par B. Bolomey. in-4°. F. M. 534.

ENFANTS DE GUILLAUME V.

636 FRÉDÉRIQUE LOUISE WILHELMINE, princesse D'ORANGE, fille de Guillaume V (1770—1819) et CHARLES GEORGE AUGUSTE, prince-héréditaire de BRUNSVIC-WOLFENBÜTTEL, son époux. Deux portraits à mi-corps, la princesse en costume léger, nue-tête portant un diadème, lui en uniforme et perruque courte. Pastels en couleurs signés J. J. M. (vers 1806). Dans des encadrements en or, aux passe-partout ovales. Haut. 36 cM., larg. 29 cM.

Superbes pièces.
Voir les reproductions.

637 FRÉDÉRIQUE LOUISE WILHELMINE. Buste à droite, en costume simple et cheveux bouclés. En ovale. Man. noire par B. Bolomey. in-4°. v. Som. 889.

638 _____ Portrait à mi-corps, assise à droite, en costume blanc et châle, les cheveux bouclés. Man. noire. s. n. d. gr. (par C. H. Hodges). in-fol. v. Som. 890.
Pendant du portrait décrit sous le No. 641.

639 _____ Portrait comme douairière. Buste à droite en costume simple et cheveux bouclés. D'après Schröder par W. van Senus, av. l'adr. de E. Maaskamp 1806. gr. in-4°. v. Som. 892*a*.
Epreuve.

640 _____ et son époux. Portraits par P. Velijn, H. Roosing e.a. 5 feuilles.

641 CHARLES GEORGE AUGUSTE, prince-héréditaire de BRUNSVIC-WOLFENBÜTTEL, époux de Frédérique Louise Wilhelmine (1766—1806.) Portrait à mi-corps en costume simple, la main droite dans le gilet, nue-tête. Man. noire. s. n. d. gr. (par C. H. Hodges). in-fol. v. Som. 895.

---

642 GUILLAUME GEORGE FRÉDÉRIC, prince D'ORANGE, fils aîné de Guillaume V, commandant de l'armée autrichienne en Italie. (1774—1799). Buste en uniforme à droite, la tête en face. En ovale. Man. noire par B. Bolomey. in-4°. F. M. 526.

643 _____ Portrait à mi-corps, à droite en uniforme autrichienne, nue-tête. Man. noire d'après H Jones par F. Green. av. l'adr. de J. Green. in-4°. F. M. 527.
Exemplaire à toutes marges.

644 _____ La même. Très bien coloriée à l'époque.
Exemplaire à toutes marges.

645 _____ La même. Bien coloriée à l'époque. av. marges.

646 _____ Portrait à cheval, à gauche, en uniforme autrichienne et tricorne, levant le sabre. Au fond une bataille de cavallerie. Aquatinte par H. van Hove. in-4°. v. Som. 886.

647 _____ La même, impression en brun, à grandes marges.

648 _____ Buste à gauche, comme enfant, avec perruque à queue. En médaillon. s. n. d. gr. in-4°.
Colorié sur fond noir.

649 _____ Buste à gauche, en uniforme et perruque à queue. Dessin à la sépia, en silhouette. 8°.

650 GUILLAUME GEORGE FRÉDÉRIC, Portraits par F. Bolt, R. Vinkeles, A. Clement, D. Vrijdag, J. van der Spruit, e.a. 7 feuilles. (e.a. v. Som. 878, 882, 883, 884, 885).

ENFANTS DE GUILLAUME I, ROI.

651 GUILLAUME FRÉDÉRIC CHARLES, prince des PAYS-BAS, 2e fils du Roi Guillaume I. maréchal et ministre de guerre en 1831, grand-maître des francs-maçons. (1797—1881). Buste à gauche en jeune âge, nue-tête, en uniforme. D'après C. H. Hodges par W. van Senus. Amst. E. Maaskamp. 1815. in-4°. v. Som. 959.

652 _____ Portrait à mi-jambes, à droite, en costume de grand-maître maçon, debout près d'une table, sur laquelle les insignes de la franc-maçonnerie. D'après H. Langerveld, 1817 par D. Sluyter. in-fol. v. Som. 961.

653 _____ Le même portrait. Man. noire par F. C. Bierweiler. in-fol.

654 _____ Portrait, en costume de grand-maître maçon, assis devant une table, sur laquelle les insignes de la franc-maçonnerie. s. n. d. gr. av. l'adr. de E. Maaskamp. in-4°. v. Som. 961*.

655 _____ Buste à gauche, en uniforme, nue-tête. Litho. s. n. d. gr. av. poème par Mr. J. van Lennep. in-4°. v. Som. 965.

656 _____ Portrait à mi-jambes, à gauche, en costume simple av. les insignes de la franc-maçonnerie, assis près d'une table. Lith. par M. A. van Straalen. av. l'adr. de Houtman. in-fol. v. Som. 966.

657 _____ Portrait en pied, debout en uniforme, le tricorne à la main. Derrière lui des soldats. Aquatinte par H. W. Hoogkamer av. l'adr. de J. Guykens. in-fol. s. chine. v. Som. 969.

658 _____ Portrait à cheval, à droite, en uniforme, coiffé du tricorne, dans la main droite l'épée. Au fond une bataille. Lith. par Th. Fourmois av. l'adr. de Dewasme-Pletinckx. 1831. in-fol. v. Som. 970.

659 _____ Le même portrait, un peu changé. Lith. s. n. d. gr. in-4°. v. Som. 971.

660 _____ Portrait à mi-jambes, à gauche, en uniforme, le tricorne à la main droite, la main gauche posée sur son épée. Dans un paysage. Lith. par P. Tetar van Elven. av. l'adr. de C. W. Mieling. gr. in-fol. v. Som. 975.

661 _____ Portrait à mi-corps, à gauche, en costume de grand-maître maçon. En ovale par J. W. Kaiser. impr. chez J. F. Brugman. publ. par J. G. Andriessen. in-fol. v. Som. 977.

662 GUILLAUME FRÉDÉRIC CHARLES. Portrait à l'âge âgé, grandeur nature. Buste à gauche en uniforme avec les emblèmes de grand-maître de la franc-maçonnerie. Lithographie d'après J. D. H(uibers?) par Emrik & Binger. publ. par H. C. Dröse. tr. gr. in-fol. v. Som. 979*.

663 ——— Buste à gauche, en uniforme, nue-tête. D'après F. H. Weissenbruch. lith. par E. Spanier in-fol. sur chine.

664 ——— Portrait, presque en pied, debout en uniforme, le tricorne sous le bras gauche, dans la main droite, posée sur une table sur laquelle des livres etc., un sceptre. Lithographie. s. n. d. gr. in-fol.
Rare.

665 ——— Portrait en pied en uniforme, le tricorne à la main, debout près d'un rocher.; au fond un canon. Lith. (par J. P. Houtman) in-8°. Colorié.

666 ——— Portraits par A. M. (chez Desguerrois) Arnz & Cie. J. P. Lange, W. B. IJzerdraad e. a. 5 ff. in-4°.

667 ——— et LOUISE AUGUSTE WILHELMINE AMÉLIE, princesse de PRUSSE, son épouse. Portraits à mi-corps. Dans un encadrement de fleurs avec leurs armoiries, dess. par N. J. W. de Roode. Litho par E. Spanier. av. l'adr. de M. J. Visser. in-fol. v. Som. 980*.

668 ——— et LOUISE AUGUSTE WILHELMINE AMÉLIE, princesse de PRUSSE, son épouse. Deux portraits, bustes, lui en uniforme, elle en costume décolleté. D'après F. Krüger, litho par Werner. in-4°. impr. par Helmlehner. v. Som. 963, 982.

669 ———, son épouse et la famille de WIED. Portraits par W. van Senus. J. E. Marcus, A. van Straaten, P. Velijn, Last, C. Bentinck, e.a. 25 feuilles.

670 LOUISE AUGUSTE WILHELMINE AMÉLIE, princesse de PRUSSE, épouse de Guillaume Frédéric Charles, (1808—1870). Portrait en pied en robe décolletée et coiffuré de fleurs, debout devant un fauteuil. Litho par Linati chez Fietta. in-4°. v. Som. 984'

671 ——— Buste en face en robe décolletée, les cheveux coiffés de fleurs. Litho par Gille 1827 impr. par De Burggraaff. in-fol. v. Som. 985*.

672 ——— Portraits par F. Krüger, Jobard, Arnz & Co., e.a. 5 feuilles. in-4°.

---

673 WILHELMINE FRÉDÉRIQUE LOUISE CHARLOTTE MARIANNE, princesse des PAYS-BAS, fille de Guillaume I, épouse d'Albert, prince de Prusse (1810—1883). Portrait à mi-corps, assise en costume décolleté. Litho d'après Fr. Krüger, par Werner, impr. par Helmlehner. in-fol. F. M. 409.

674 WILHELMINE FRÉDÉRIQUE LOUISE CHARLOTTE MARIANNE. Portrait comme enfant, à mi-corps, un orange à la main. D'après F. L. W. par W. van Senus av. l'adr. de E. Maaskamp. in-fol. v. Som. 988*a*.

675 _____ Buste à gauche en costume décolleté, une rose dans les cheveux. Litho d'après Van den Kerkhoven par Dewasme-Pletinckx. in-4°. v. Som. 994.

676 _____ Portrait à mi-corps, à droite, près d'une table sur laquelle des fleurs, dans la main gauche une rose, sur le bras droite un châle. Litho d'après Fr. Krüger, impr. chez Helmlehner, av. l'adr. de C. C. Lüderitz. in-4°.

677 _____ et ALBERT, prince de PRUSSE, son époux. Bustes en nuages couronnés par Minerve. Lith. par L. v. d. Wildenburg 1830. av. l'adr. de H. Bauduin & Cie. gr. in-fol. v. Som. 995.

678 _____ et ALBERT, prince de PRUSSE, son époux. Portraits par W. van Senus, E. Vermorcken, M. A. van Straaten, P. Velijn, Clermont, Arnz & Cie., Krafft d'après Krüger e. a. 14 feuilles.

679 FRÉDÉRIC HENRI ALBERT, prince de PRUSSE, époux de Wilhelmine Frédérique Louise Charlotte Marianne (1809—1872.) Portrait à mi-corps, à gauche en uniforme avec manteau, nue-tête. D'après H. L. van den Houten. Lith. par A. P. van Langenhuysen. in-4°.

ENFANTS DE GUILLAUME, II ROI.

680 GUILLAUME ALEXANDRE FRÉDÉRIC CONSTANTIN NICOLAS MICHEL, prince des PAys-BAS, 2e fils de Guillaume II (1818—1848). Portrait en uniforme de marine, coiffé d'une casquette, à cheval galoppant vers la droite dans un paysage. D'après N. Pieneman. Lith. par F. Waanders. impr. par C. W. Mieling. gr. in-fol. en larg. s. chine. Som. 1001.

Très rare.

681 _____ Portrait en pied en uniforme, debout, nue-tête, à la main droite le tricorne à plumes. Derrière lui son cheval tenu par un domestique. D'après N. Pieneman, lith. par F. Waanders av. l'adr. de C. W. Mieling, gr. in-fol. v. Som. 1002.

Très belle lithographie, rare.

682 _____ Portrait en pied dans les dunes, en costume simple portant un chapeau haut de forme, un fusil à la main droite. C. Bentinck del. d'après une daguerréotype, lith. par J. D. Steuerwald. in-fol. sur chine.

683 _____ Portrait à cheval à droite, en costume de chasse. En haut sa signature. Litho s. n. d gr. in-fol.

Colorié, le cheval seulement indiqué au trait. Ajouté un portrait, litho par Soetens.

---

684 GUILLAUME FRÉDÉRIC HENRI, prince des PAYS-BAS, 3e fils de Guillaume II, amiral, stadhouder de Luxembourg. (1820—1879). Buste à gauche, nue-tête en uniforme de marine. Dans un ovale entouré d'un rectangle. Eau-forte par P. J. Arendzen 1872. in-fol. v. Som. 1006.

Epreuve avant toute lettre.

685 _____ et sa 2e épouse MARIE ELISABETH LOUISE FRÉDÉRIQUE, princesse de PRUSSE (1855—1888). Portraits. 16 feuilles.

686 AMÉLIE MARIE DA GLORIA AUGUSTA, princesse de SAXE-WEIMAR-EISENACH, 1ère épouse de Guillaume Frédéric Henri (1830—1872). Portrait à mi-jambes à droite, en costume décolleté, sur un balcon. En ovale. Lith. par et av. l'adr. de F. Waanders. gr. in-fol. v. Som. 1007.

687 _____ Portrait à mi-jambes, à gauche, en costume noir. En ovale. Litho par N. J. W. de Roode avec l'adresse de Vve E. Spanier. in-fol. v. Som. 1007*.

---

688 SOPHIE LOUISE WILHELMINE MARIE, princesse des PAYS-BAS, fille de Guillaume II, épouse de Charles Alexandre Auguste Jean, grand-duc de Saxe-Weimar-Eisenach. (1824—1897). Portrait à mi-jambes à droite en costume frison. Lith. par M. Mourot. av. l'adr. de J. Oomkens. in-fol. v. Som. 1011*.

689 _____ et CHARLES ALEXANDRE AUGUSTE JEAN, grand-duc de SAXE-WEIMAR-EISENACH, son époux. Deux portraits à mi-corps, elle en robe décolletée, lui en uniforme. Lith. par F. Waanders. publ. par: De Ned. Maatsch. van Schoone Kunsten. in-4°. v. Som. 1009, 1012.

690 _____ Portraits. 10 feuilles.

691 LE DUC DE SAXE-WEIMAR-EISENACH, leur fils, lieutenant de génie, décédé à Nimègue. Buste à gauche en uniforme. Lith. d'après J. H. Hoffmeister par E. Spanier. in-4°.

ENFANTS DE GUILLAUME III, ROI.

692 GUILLAUME NICOLAS ALEXANDRE FRÉDÉRIC CHARLES HENRI, prince D'ORANGE, 1er fils de Guillaume III, prince-héréditaire des Pays-Bas. (1840—1879). Portrait en pied, tenant le drapeau national sur l'épaule, debout près d'un fauteuil dans lequel est assis le prince Maurice. D'après N. Pieneman. Lith. par C. F. Eilbracht. av. l'adr. de C. W. Mieling. 1847. in-fol. v. Som. 754*.

693 GUILLAUME NICOLAS ALEXANDRE FRÉDÉRIC CHARLES HENRI, Portrait en jeune âge. Buste à droite, nue-tête, avec collerette rabattue. En ovale d'après N. Pieneman par D. J. Sluyter, imprimé par J. F. Brugman, publié par F. Buffa et fils. 1853. in-4°. sur chine. v. Som. 755.

694 _____ Portrait à mi-jambes en face, la tête tournée à gauche, en costume de ville, tenant dans la main droite le chapeau haut de forme, dans la main gauche posée dans la hanche, ses gants. D'après N. Pieneman. Lith. par C. W. Mieling publ. par P. H. van den Heuvell. in-fol. sur chine. v. Som. 757.

695 _____ Portrait à mi-corps en uniforme de marine, nue-tête, la main droite posée dans la hanche. En ovale. D'après N. Pieneman par J. W. Kaiser 1858. publ. par Buffa & fils. in-fol. v. Som. 764.

696 _____ Portrait à mi-corps à gauche, nue-tête, en uniforme. Lith. impr. et publ. par Ch. van Lier. in-4°. v. Som 766.

697 _____ Portrait en pied dans un paysage. En uniforme, le shako à la main droite; la main gauche posée sur le sabre. Lith. par C. W. Mieling. 1858. gr. in-fol. v. Som. 767.

698 _____ Buste a droite, nue-tête, en uniforme. Lith. d'après N. J. W. de Roode par E. Spanier, publ. par B. J. Dona Pieck. in-4°. sur chine.

699 _____ Buste à gauche, nue-tête. Dessin à la mine de plomb par N. Pieneman, destiné pour la médaille gravée par D. van der Kellen à l'occasion de la majorité du prince (Dirks, Beschr. Ned. Historiepenningen 1813—63, no. 809).

700 _____ et ALEXANDRE, son frère. Collection de portraits en lith. et grav. s. bois. 13 feuilles.

---

701 GUILLAUME FRÉDÉRIC MAURICE ALEXANDRE HENRI CHARLES, prince des PAYS-BAS, 2e fils de Guillaume III. (1843—50). Portrait à mi-corps droite, nue-tête. Litho à impr. et publ. par Ch. van Lier. in-4°. v. Som. 77*.
Ajouté un poème par F. H. Greb à l'occasion de sa mort.

No. 53.

Henricus Fredericus origine Princeps Auraice; Comes Nassaviæ,
Catzenellebogiæ, Viandiæ, Diestziæ, Domin: Montis S. Gertrudæ,
Superioris et inferioris Zualuæ, Naeldvici, Hondsholredykiæ etc.
Præfectus equitatus universi confœderatarum Provinciarum.

No 106.

TOT LOF ZYNDER PRINSLYCKE EER
DIENS DEUGHD FAMA DOET BLYCKE ZEER
Concordia res parvæ crescunt
Sijn vorstelijck Ghenade fris
In alle sijn Krijghs-daden is
TANDEM FIT SURCULUS ARBOR
Een goed Orangien afghehouwen boom
Wast weder wel an den Nassauwen stroom.
Mauritius vroom
Denckt an dees Boom
PRINCE GHETROUW
Tot LEYDEN

No. 92.

No. 80.

WILHELMUS by der Gratie Godes Prince van Oranje
Grave van Nassau, &c. Marquis van Veré en Vlissingen, &c.
Baron van Breda Gouverneur over Gelderlandt Hollandt
Zeelandt Westvrieslandt, &c. Admirael Generael vande
De Doorluchtighste Princesse MARIA Dochteré
vanden Groot Machtigen Coninck van Groot Britaignie,
Vranckeryck, ende Ierlant Beschermer des Geloofs, Gemalinde
van syn Hoogheyt WILHELMUS Prins van Oraengien, &c.

No. 157.

No. 591.

Gulielmus et Maria D.G. Ang. Scot. Franc. et Hib. Rex et Regina

No. 197.

Guillaume III. et Marie II. Roy et Reine de la Grand Bretagne.
Georges prince de Dannemarck. Anne princesse de Dannemarck.
Se vend a Paris chez Surrabat rue St. Jacques a la Victoire au 3e apartem.

No. 198.

No. 595.

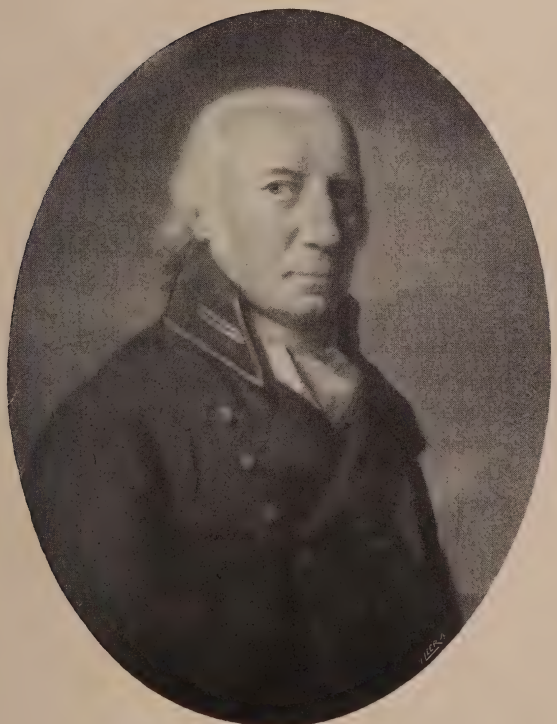
No. 91.

No. 237.

No. 246.

No. 292.

No. 321.



No. 636.

No. 636.

No. 293.

No. 626.

No. 426.

No. 336.

No. 337.

No. 352.

No. 378.

No. 386.

NAPOLEON
LE GRAND

No. 407.

S.M.I.R. JOSEPHINE
DES FRANÇAIS
IMPERATRICE
REINE D'ITALIE

No. 407.

F: L: Wilhelmine de Prusse
Princesse Heredit: d' Orange et de Nassau &c.

No 459.

F: L: Wilhelmine de Prusse

No. 460.

Pl 1/81

Ko

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 87-D17458

1907 Nov. 26 AmDeN c.1
R.W.P. de/Portraits graves des Co
87-P17458

3 3125 01163 1303